

٥٩٠ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البدافعين
ب. رقم البطاقة	٥-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦ / ٤ / ١٢ العيب

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المهجع النصي الفويره
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	أ- هـ الفويره فنه التراثي
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الاردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: العيب

2

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة :
- المدينة :
- القرية :
- المكان بدقة :

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الفؤوس، ارضها الاشترالستة
 عميد بلدي (المربي) عن اشترالست وكذا بلدي
 وصواعقه وكرتيم حسب الطلب لوز و صؤوبير
 اول اشترالست يغسل ابيدي ويصين بكم الله ويترسه الخمر
 على طريقه المصنف او الشرايب التي يغسل فيها ويلا
 يلغنه المصنف انما راين بيشغلهم لذي باجوت التي
 الاكل ما ربه منه بعهد هذا عند سينا والتجيد هذا الراجح
 على في فانه يتأشب فادام بقدر استعمله لطبي
 ثابته ليشترالست في كليه هي نار فاصدو على كليه
 الخواصه والاشترالست ما يغسل او يسخن لطبي النار
 ليمه ويطه عليه على صحت
 حيث عن اشترالست او الخمر البلدي القمح
 لقيته قطع اشترالست ويحبه بصيريه التفاد او الاطيموم
 ويترسه بالاشترالست لخذ الاشترالست او الخمر يقشر
 عليه بجليه شوي يتقع بالاشترالست وهي ناسا ليمت
 ليطه كليه لوز و صؤوبير يكون قالي الصؤوبير بالسحا
 البلدي ويجه ما يغسل اللوز بالفلر ويطه عليه
 صا لعلابين او جزانتر بيه شراب اللين بحيث يزر
 صؤوبير شراب لوزي كل طبع شراب كانوا يستوفوا
 لها سبه التي من صيريه القاسا وقد استف المصنف
 والسله الا ليمتوم او الناسا) يقدم للعيله الاكل
 او كل واحد يوفد بصينه انما يجب توكل العيله كلها
 جمع لوز اعين ويقدر الاكل اشترالست ويجه القه الترس
 اخرار العيله
 و كمن و عاصه

٣. وصف العنصر

الفويرة او فتة الاشراك :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

جميد بلدي (المريس) خبز اشراك وسمن بلدي وحواجه وكركم حسب الطلب نوز و صنوبر

اول بغسيل^{اليد} ايدي ويسمي باسم الله ويمرس الجميد على طريقة المنسف او الشراب اللي بظل من
ورا طبخة المنسف انا دايمما بستعمله لاني ما بحب اكل حارم لانه نعمة من عند ربنا
والجميد هل الايام غالي خسارة انه ينكب ما دام بقدر استعمله لطبخة تانية ليش اكله بخليه
على النارحامية ويحط عليه الحواجه والكركم لما يغلي او يسخن بظفي النار تحته ويحطه على
جنب .

بجيب خبز الشراك او الخبز البلدي القمح بفته قطع ازعيه ويحطه بصينية التيفال او الالمنيوم
ويشربه بالشراب لحد الاشراك او الخبز يتشرب مليح بخليه شوي ينقع بالشراب وبي ناس بحب
يحط عليه نوز و صنوبر بكون قالي الصنوبر بالسمن البلدي وبعدها بظلي النوز بالمقلتي ويحط
جنبه جاط ملامين او قزاز بيه شراب لني بحب يزيد شوية شراب (زي كل طبيخ الشراب كانوا
يستخدموا طاسية النحاس وصينية النحاس وخواشيق الخشب والسحله الالمنيوم او لنحاس
(بقدم للعيلة الاكل او كل واحد بوخذ بصحنه انا بحب توكل العيله كلها مع بعض احسن وبصير
الاكل ابرك وبيه الفه اكثر بين افراد العيله .
وصحتن وعافية .

4. خصائص العنصر

<p>طبخير يقال له هذا المطبوخ هو قزارة تفكير عميق استليس، فعالاً استليس جاز علمين للتراث</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لما ابدى الطبخ او آل بيمن بكر الله ويقول الله يريهم هل الله علينا</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الله العنصر / اللقار</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات اسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الاجيال المشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>تتبعه</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>صغير</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>صغير</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>تفاعل بين الاجيال كتاب 4 معلومات صيا دفة اد عمل كتاب تعليم بالمدارس</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رنا صباغين	٦٨	انثى	رئيسة	الصف	٤٧٢٩٥٩٦	
رنا صباغين	٨١	♀	♀	♀	٤٧٢٩٢٢٨	
رندة صباغين	٥٦	♀	♀	♀	١٧٢٩٠٠٠٠٢	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر نفسه
النتج
آثار من جردودنا مع المون
رعد هويك

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله



8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للإجابة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه القويبة
 أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٦ / ٤ / ٢٠١٧

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد صباغ
السن	٦٨ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الدرعا
مكان الإقامة	الغصن
الهاتف	٤٧٥٩٥٩٦
البريد الإلكتروني	