

٢٠/١/٣/٥

٢٠/١/٣/٥



مركز الدراسات والبحوث
٢٠

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

١. اسم الباحث وشهرته: إدار محمد فطاحمة

ب. رقم البطاقة

١٨٣

ج. تاريخ ومكان جمع

٣-١-٢٠١٣
البيضاء

معلومات

٢. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده

الفولانم عند الاطفال

مجتمع)

١. مسميات أخرى شائعة

عنصر

٢. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

مكان انتشار العنصر وموقعه

مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

(نرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الفرات

○ المحافظة: البيضاء

○ المدينة: البيضاء

○ القرية: البيضاء

○ المكان بدقة: سيمان

وصف العنصر

الإطعام عند الأطفال :-

كفطام الأم رضتها بعد مرور سنتين من عمره لا كنها قد
 كظلم الأم الفطامه أي كمن كان إذا أصبت ~~الأم~~
 حرد وم النساء من كظروا بحة طفلها فترده رضيع
 منها ولم حامله أصلا أو أشفاقا فتسود هذه الرضاعة
 (العنينة) ويحدث منها اللفك .

ولكن الفطام من قبل أن تذهب الأم إلى حوض خبيرة بشؤون
 الفطام والأطفال فتردهن لها حلمات الثدي بزيادة (الطوة)
 وكطلب منها أن ترضع الرضيع للثديين لتلذذ الحرارة لسانه
 فربما الرضاعة ثم ترضعها (قريبها) لمدة أسبوع أو أكثر إلى
 أن ينسى الطفل الرضاعة من الثدي وتكتمل الأم بهذه
 أنها ترضع فطموها وتدعو النساء والأرعمين لتناول
 الأكل وتقدمه الهرايا .

أما طعام الطفل بعد الفطام فتكون من طيب عند تكافه أو
 أفضل من اللبن والخبز واللبن والدخان أو طيب واللصين
 أو اللز .

وتستخدم بعض النساء (الهامة) لطفها المفظوم من قطعة زليفة
 من خبز زومها كرضتها على حبة رامة وتلبها برقعها أو الهام
 وكلفها الهام .

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

خصائص العنصر

<p>حليبه عنبر / زوين / عنبر / والديان</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون ابراج انا فطيم الطفلة من ظلال ان تصعب الراهه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الاريدش / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات اسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع الوطاني</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

د. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	لا يوجد
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	متوسطة
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	متوسطة
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	لا يوجد

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مينا محمد	البريد	٠١١٧٦٤٧٠٨٦٢	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

لا يوجد شروط للنشر

. هل توجد شروط أو قيود
فروضة من قبل الجماعة أو
لمجموعة أو الفرد على امكانية
ستعمال البيانات المجمعة أو اي
جزء منها حول هذا العنصر؟
مثلا على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه منيا محمد
الح حامل العنصر التراثي المسمى بـ الفطاح عند الاطفال، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٣٠ - ٨ - ٢٠١٣
التوقيع: منيا محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	منيا محمد الح
السن	٧٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلامية
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الاصحاح
الهاتف	٠٧٧٦ ٤٧٠٨٦٤
البريد الإلكتروني	—