

٢٣ / ١٥ / ٥ / ١٥

٢٣ / ١٥ / ٥ / ١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|---|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | أريج أبو حمور |
| ب. رقم البطاقة | |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | التقيت الباحثة السيدة رغدة الهايدستار في ١٠ / ٧ / ١٣ - |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | القريكة |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية المحافظة: البلقاء المدينة: القرية: المكان بدقة: |

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

لعمل الفريكة تحتاج الى

٢ كوب من الفريكة المحروشة الغسنة / ١ كيلو
 وصلات صغيرة ٦ - ٦ أكواب ماء - الآب زينة
 الزيتون املعة صغيرة من القرفة والبهار والفلفل
 الأسود - ملح ، ورقان دار ٣ - صنوبر

طريقة التحضير:

- ١) تقوم بتلي اللحم مع البصل حتى تحمر على نار متوسطة الحرارة وتقلب على النار لمدة ربع ساعة
- ٢) تضيق الماء الى اللحم وتضع فوقه التوابل وورق الفار والمالح وتغطي الطهي وتتركها على النار حتى تستوي
- ٣) تقوم بفصل الفريكة بعد ان تنضج ثم تصفى في صحن الصنوبر السموت ثم تصفى من السموت وتلقى اللحم المفرومة
- ٤) تصفى الفريكة الى السوت الذي حتر فيه ويوضع البصل وتترك لمدة ١٠ دقائق
- ٥) تصفى اللحم من ارق ويوضع جانبا ويضاف للكر كروب من الفريكة كروب رابعا من المرققة وتوفقه الفريكة على النار
- ٦) تترك الفريكة على النار الباردة لمدة نصف أو ثلث ساعة ثم تقاب قطع اللحم على النار على ملحقين ربيعة مدة ٣ دقائق - ثم تنكب الفريكة في الجاط وتنزله بقطع اللحم والصنوبر واتصه بجانبه جالوس البيت الرابح

٤. خصائص العنصر

| | |
|---|--|
| <p>..... فريكة - مروحة خشبة / يا كليلو لجم - ايت - قرفه بسار - فلفل اسود - وراف - خار هوكوكر </p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>..... حروف تقليدية </p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>..... اللقائوية </p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>..... حروف تقليدية - </p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>..... تناقل بين الأجيال </p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

| ٥. حالة العنصر | |
|---|-----------------------|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | مسيرة |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | مسيرة |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد | |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | بيتنا قلبنا يسر الأهل |

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|----------------|---------|---------------------|-------------------|
| رضا محمد العلي | الساحة | ٠١١٣٨٧٧٧٧ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|--|---|
| <p>لا مانع من نشر المعلومات للجهة الموردة عن المشروع</p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>عكا امير العالده</u> حامل العنصر التراثي المسمى <u>بالفرزكية</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٠/٦/٢٠١٣ التوقيع: <u>عكا امير العالده</u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| <p>عكا امير العالده</p> | <p>الإسم</p> |
| <p>٥٥ سنة</p> | <p>السن</p> |
| <p>التي</p> | <p>الجنس</p> |
| <p></p> | <p>الديانة</p> |
| <p></p> | <p>المهنة</p> |
| <p></p> | <p>الموطن الأصلي</p> |
| <p></p> | <p>مكان الإقامة</p> |
| <p>٧٧٧ ٣٨ ٣٨ ٦١</p> | <p>الهاتف</p> |
| <p></p> | <p>البريد الإلكتروني</p> |