



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١٩/٥/٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

اسم الباحث وشهرته:		أ. اسم الباحث وشهرته:
32		ب. رقم البطاقة
١٩/٥/٢٠١٧		ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)		ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. فنون وتقاليد أداء العروض. الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.		ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: المدينة: القرية: المكان بدقة:		ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

- تعتبر الخيول أفضل الحيوانات عند البدو فهم يعشون بها بأستقرار ويولونها
الرعاية الكاملة كما أنها فرد من أفراد الأسرة البدوية ، فمن أدرك مظاهر
الكافة الاجتماعية الرضية اقتناء الأضداد من الخيول .

- يهتف البدو خوطينهم حين سلاتها وتسيرها وتصيحونها حسب هذا التصنيف
الى "أرسات" لكل رسن منه ميزات ، ويوزع (البدو الخيول لشكل
أسلحهم إلى نوعين :-

٣. الخيول الأهلولة :- وهي التي تستعمل للركوب فقط ، وهذا النوع هو
موضع اهتمام البدو في الرعاية والتصنيف ، و(البدوي
دائم التعلق بهذا النوع من الخيول لأنه يرتبط
بالعقبة الإلهامية

٤. الخيول غير الأهلولة :- وهي ما يسمى (الكردش) ، ويستخدم هذا النوع
بشكل أساسي للنقل والتحميل ، ولأهم (البدو تصنّفه
إلى أرسات ، لأن الحرف من استنائه خيراتي .

- نظراً للكافة المعنوية الغالية للخيول عند البدو وارتباط البدوي بالخيول
تأثرت في المجتمع البدوي قواعد وأحكام جوارحه تصطبغ العلامات
في (البدو عندما يكون موضوع هذه العلامات الخيول ، ودورهم في حالات
السلام والحرب .

- يتبع البدو أساليب التدريب للخيول الأهلولة ، لجعلها تزد من
سرعة بدوها وطاعتها للفارس يوم الغزو ، لأن سرعة العدو تمكنه
من الانتصار وفي حالة الهزيمة فإنه يستطيع الهامة وهذا المعنى
لخيول البدو في الخيول بأنها [مستحقات الرقاب] .

- هيام (البدوي) ويستغل مسيرته لتقديره كهد كبير على حبه تربية الخيول
وتحسين سلاتها ، كما يزيد الفارس نفسه بالطعام الجيد لتقوية
خاصة جيدة تمكنه من ركوبها في أي وقت ، لأنه لا يستطيع
السيور بالزمن الذي يدعو الحاجة إلى استهلاكها وهذا المعنى يقول
الشاعر [ما ينفع العلف يوم الغارة] .

- من أسماء الخيول عند البدو :-

- ⊗ الكحلولة
- ⊗ الكهلادية
- ⊗ أم عرقون
- ⊗ المشوية
- ⊗ العسبة

4. خصائص العنصر

<p>البريست / العنصر / السرج / الوسط (العصا) الكندره (عند العزف بالعود) (الفارس)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>مروحة الخيل / ريش الخيل المسبوق (المخارون) الخيل</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>القاسم / اهل الخيل</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>اصطلاحات رقص</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التساب مادى تساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>مروحة الخيل</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

صحة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

صحة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأعلام
الشبكة الإلكترونية الدولية
لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

عمل موارد العمل في البلاد
عمل سباق للملح
مع اصحاب البلد / مصون وعاد

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد مصون	٦٠	ذكر	المعلم / صبا		٠٧٧٧٣١٠٤٢	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد مصون	المعلم / صبا	٠٧٧ ٣١٠٤٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

اسم الحنوز لفرس / الإصلي

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

كفان / وعملان

8. الأبحاث والأشغال السابقة

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه باسمه الحنوز حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحنوز، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/١١/١٩
التوقيع: محمد هادي

9. بيانات الشخص (الأفراد)

الإسم: محمد هادي

الإسم

٧٠

السن

ذكر

الجنس

مسلم

الديانة

معلم

المهنة

الأصل

الموطن الأصلي

الأصل الإقامة

مكان الإقامة

٢٠٠٧ - ٢٠١٠

الهاتف

البريد الإلكتروني