

١/٢/١٥/٢٠



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة جرش

1: بيانات جامع المادة

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | أ. م. أبو الحسن |
| ب. رقم البطاقة               | (١)             |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | جرش ٨/١٠/٢٠١٥   |

2. تحديد العنصر

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)                                     | العنصر: .....<br>العنصر: .....<br>العنصر: .....<br>العنصر: .....<br>العنصر: .....                                                                                                                                                                                                                               |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر                                           | العنصر: .....<br>العنصر: .....<br>العنصر: .....<br>العنصر: .....<br>العنصر: .....                                                                                                                                                                                                                               |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul> |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....<br/>.....<br/>.....</li> <li>○ المحافظة: .....<br/>.....</li> <li>○ المدينة: .....<br/>.....</li> <li>○ القرية: .....<br/>.....</li> <li>○ المكان بدقة: .....<br/>.....</li> </ul>                                                   |

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الحمد لله الذي هدانا لهذا... (بلفظ)

من ..... خطوه لمده ..... الى ..... تكررها ..... بخطوات الجام شفا

الوطن العربي ..... محل صومع ..... أهمية خط البشرى

..... الدول العربية في استخدام العمومي ..... التناول .....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ..... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ..... وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.....

جمع دول المنطقة ومنتدى الخط الأخضر

لَمَّا لَدَوْلِي لَتَحْمِي لَعَمْرِي لَوَدِدْتُ

عز وجل ما كان الا بالبرهان والامانة

selbst gelesene

ما عرفت بحجج سابقين كما آتت في هذا الموضع بخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخط ٢ : بعض المراجع والشيء لقام ٢ معقوف

عمر بن الخطاب، كثر في سيرة أمير المؤمنين كخطاباته

سأرى من عظماء الدنيا

حکمت علم ترکیب معنوی لایزال موقوف بهرما (بسم)

فمن منهم كما في الموضع حيث نزلت الآية صالحة

بسم الله الرحمن الرحيم

#### 4. خصائص العنصر

|                                                                                                                                                                                                 |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br>مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،<br>حرف، منتجات، وغيرها.                                                                                            | موسيقى / الترفيه / الإعلام / الخط / البوب |
| ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br>مثلاً: تعابير شفوية، عادات،<br>معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...                                                                          | ليوهار                                    |
| ت. اللغة / اللهجة المستخدمة                                                                                                                                                                     | العربية المحكية                           |
| ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك                                                                                             | عمل                                       |
| ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك | كتساب                                     |

## 5. حالة العنصر

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحَافَظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>                                                                                                                                                                   |  |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>البيانات الضخمة</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مؤثره</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>البيانات الضخمة</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul> |  |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>توعية المجتمع بأهمية الخط العربي</p> <p>كونه خطاً وظيفياً لعمارة</p>                                                                                                                                                                   |  |

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------|---------|---------------------|-------------------|
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم           | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-----------------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| عاصم محمد عوف   | ٤٠    | ذكر   | مطاط          | مير     | ٠٧٧٢٠١١٩٠        |                   |
| طه محمد أحمد    | ٥٤    | ذكر   | معلم          | مير     | ٠٧٨٨٦٣٤٨٧٠       |                   |
| عبد العزيز محمد | ٤٩    | ذكر   | معلم          | مير     | ٠٧٩٥٥٥٢٨٥٢       |                   |
|                 |       |       |               |         |                  |                   |
|                 |       |       |               |         |                  |                   |
|                 |       |       |               |         |                  |                   |
|                 |       |       |               |         |                  |                   |

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

مراجع كتاب الخطاطين المشهورين

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

كتاب يوحنا

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه عبد العزيز محمد الحسني حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحظ العربي / لغا سي، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٨ / ١٠ / ٢٠١٩

التوقيع: عبد العزيز محمد الحسني

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

عبد العزيز محمد عبد العزيز محمد

٤٩

ذكر

الاسم  
صالح و زاعة الحسني

الابوين

م.س

الهاتف: ٠٧٧٨٧٠٧٠٤٢ / ٠٧٩٠٥٥٥٤٨٥٤ ٥٧٩ ٥٥٥ ٤٨٥٤

البريد الإلكتروني

aal\_homs1@yahoo.com