

٢٨/١/٥/١٥

١٥/١/٥/١٥

ministry of culture



الطهران والاحدوان
مركز

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

س. ماجد محمد ابو صبار

ب. رقم انبطاقه

٢٠١٢/١٢/١٧

ت. تاريخ ومكان جمع

ديسبر - البلقاء

المنعومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده

الفنينة

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

غزيرت الكياج

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

○ التقاليد وأشكال، التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: البركة الاردنية (الاسم)

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

○ المحافظة: البلقاء

الأخرى)

○ المدينة: ديب

○ القرية: البلقاء

○ المكان بدقة:

وصف العنصر

هو مكان الخبز (الكراج) هذي كانت تقام الأرياف
 من البادية ومصنوعة من التبن والطين وتحتوي حبيبتين
 حقة كتفا مصنوعة من التبن والطين والنصب صباح
 مستقم وفوق حبة تارة من التبن والطين والها
 وضربا حيا وأخره ايد حديد والها ماعده حديد حتى
 يحط الرغيف والها ووضف الصبغة اللمبا كفا حجارة
 صخرة (حصوة) وتبين ويحفرها منها الحطب ويولعوا النار
 فيها تقام المة رقبين العجينا دخنه وتطبخ وتقطعوا على
 شكل كرات ويعدون رقما (تفردوا) على الأرضين ويعدون
 كفا على الصباح وتكون النار مولة كفا الصباح ومن
 خلال التبخير يعمل على تقليب رغيف الخبز حتى يستوي
 من الداخل ومن اسفل والعل حيا كذا الزينة حجمها
 حبيبتين كانوا يعملوها برأية من زوايا الخلع وما يتطلع دحان
 لانه الحطب طابخ حتى والسران بنحط الصبغة التي فوق
 الخبز حتى تظا اي استوي تشويه من بطايريل حاج
 أو سونا اي ارسن نتع الزينة من رغيفنا ز أربعة
 وطلع شكل الرغيف متفوح وشها

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

خصائص العنصر

<p>تقن ، حرس ، صياح ، حجب ، حطب ، حنا</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>صبح (صباح) ، عجينة ، العجينة ، حيرة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لهجة بلعازية محلية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>متاحل بين الأجيال ، المتن</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافِظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (زمن وجهد) التي تتهدد النقل</p> <p>الابتزاز الإلكتروني إساءة المعارة الحديثة</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>أحياناً العناصر المادية متصلة بالعنصر الأصلي في حالة تناقصها</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>أحياناً العناصر غير المادية في حالة تناقصها في حالات</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل التسميل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>عمل مصانع ختم يدوي</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سورجمل العنصر	ديسك - رباب	٧٧٥٤٢١١٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من استخدام او نشر

كافة هذه البيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ، أو أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/٧/٢٠١٢

التوقيع:

محمد عبد السلام عتور

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سعد جميل سالم السالم العتور
السن	٣٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	ممثل الأوقات، المصروف لك سمو الأمير عبد بن زيد ورتبنا صحبه الرادى للمكروم
الموطن الأصلي	الأردن - البلقاء
مكان الإقامة	دمشق - لبنان
الهاتف	٠٧٧٤٤٤١١٥
البريد الإلكتروني	