



وزارة الثقافة

٢٠١٣/١٥/٢٠

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1 بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: أ. يار محمد حياجة	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	(١١) ٢٠١٣ - ٥ - ١٢
	الصبية

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الفارسية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الصبية <input type="checkbox"/> القرية: الصبية <input type="checkbox"/> المكان بدقة: سجانه

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الفردية

من الفترات المعروفة ان اهل العروبة يصعدون العروة
يوم زفافها في منزل والرها بين قديانها واصدقائها
وذلك انك تظن انك لقدم اهل العروبة انقلاها الى بيت
عربها في ذلك الموعد الصباء الذي يطلقون عليه
(الفاردية) فقبله مفاد رثاها في موكب الفاردية كفتي لها
كديانها ومد يفتاها كلمات كسدة من ازرها وكشتمها
من رصيدها الى بيت زوجها وكوكر ان لها حمزة صوفاة
تسدي خصانك (بافلانه) ولا تهنس

خصانتي مستودر وقدام اولاد كسنة

ومن الافكار ان تكون مجموعة من النساء من طرف العروبة
ليصاحبها الرجال من اقاربها الى بيت العروبة للاصحابها
الى بيت والدا العروبة حيث تكلفو النساء بالسيارات
ويقتضون بشكلا مكواصله خلال مسيرتهم من طول الطريق
الى بيت والدا العروبة الخائفة مختلفه

يا ببي ولد واقرني وهدينا

لوما اقمية بالكلوب ما جينا

عبار النساء روحون بليك

والموقف محدد من ظهور الضيل

تحتن للربيع باينات التاب

بارود هجم يكسر نظام الراحي

ومنذ ابتداء العروبة ومفادرة بيت اهل العروبة كفتي

كديانتي العروبة فيها السكر والثناء لوالدا العروبة

كتر الله خيركو يظلف عليكو كتر الله خيركو

ما حمينا خيركو بكل النساء ما حمينا خيركو

كتر الله خيركو يظلف عليكو كتر الله خيركو

ما حمينا خيركو بين الخلايف ما حمينا خيركو

فإن خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

تعبير شفوية :
 فنون للربح بإيثار الناس
 بارودهم يكسر عظام الرأسمال
 * عار السب

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الأردنية / الصبابة

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

احتفالات وطقوس

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

تفاعل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد مخاطر</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ التشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد منها على حد علمي</p>	

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
النشرة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8- الأوثان أو التماثيل الخاصة بالمنظمات

لا يوجد شروط للنشر

هل توجد شروط أو قيود مقروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجتمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

فويده

هو ك حامل العنصر التراثي المسمى بـ الفارده

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه فويده
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣ - ٥ - ٢٠١٣

التوقيع: 

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

9- بيانات حامل العنصر (الأفراد - الزاوي)

فريده هو ك احمد

٥٤ سنة

انثى

الاصليه

ريه منزل

الاردن

الاصليه

٠٧٧٦٦٥٢٢٩

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني