



٥٥ / ٣ / ٢٠٢٠



وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي  
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

تم إعداد هذه البطاقة بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة الثقافة  
وإشراف وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والذرية.

١: بيانات جامع المادة

اسم كسبه فلاح الذويد  
(٢)

أ. اسم المادة وشهرته:

ب. تاريخ التسجيل:

ج. مكان التسجيل:

٢٥ / ٣ / ٢٠١٣. مكان جمع المعلومات في قرية خربة ٢٦، الصليح

٢. تحديد العنصر

الفائدة

أ. وصف العنصر:

ب. تاريخ التسجيل:

القطار

ج. وصف العنصر:

د. تاريخ التسجيل:

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

هـ. وصف العنصر:

و. تاريخ التسجيل:

الوطن أو بعض المحافظات منه: .....

ز. مكان انتشار العنصر وموقعه:

المحافظة: الزرقاء

ح. المكان الرئيسي والأمكنة:

المدينة: .....

ط. تاريخ التسجيل:

القرية: الح. الصليح

المكان بدقة: .....

المكان بدقة: .....



٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

٥  
تتكون الفاردة من مجموعة من الجمال وصحيفة من الخيالة ولهورج وشيخ لعسيرة وأهل العرس  
بصفة أفراد لعسيرة ومن ثم أفراد العرس والسباق.

\* السباق = ٥٥ مجموعة من القطع القماشية الزاهية ذات الألوان فاتحة وهم تلك هي الفرقة

\* الهورج هو عبارة عن حلة ويكون عليه صفائح من خردية من الخزل يضع صفة العرس

- الفاردة إذا كانت العرس (عسيرة من العرس)

عسيرة من العرس وهي بعض منها غريبة ليست من إطار لعسيرة يبدأ العسيرة من الصباح الباكر وتستغرق الفاردة بعض أو ثلاثة

ويكون في مقدمة الفاردة الهورج وشيخ لعسيرة وأهل العرس ومن ثم تعقب أفراد لعسيرة ومن ثم أفراد العرس

\* أفراد العرس تلك النساء اللواتي يتواجدن بعض الأحيان

\* علامة الذي يقود الهورج العرس  
ومن ثم يبدأ العسيرة من الصباح الباكر ويكون هناك مجموعة من العسائر (أي الطرف) تتقدم الفاردة وتتبعها بوضع الطعام لهم وذلك ليست إغناء ولتبعه على ذلك الطرية

في بعض الأحيان يصل الفاردة لبيت أهل العرس في الصباح الباكر وتكون العرس (ورادة) وورادة بعض أنها تقدم بجمع إماء من البيت أو لبيتهم



وتكون والد العروس في شغل في تربية الإخنام وأعمالها تكون مشغولة

في حياح حسس لقهوة وذلك تكون العروس في حياح أبا

العروس في حياح الإخنام ولقوم يدعوة أفراد عسيرة ولقوم بالذم

بلا حياح بالصفوف. وهناك قلة قليلة من النساء لقومان لفرك لفاردة بالعبارة

ذلك ذلك في ذلك الحزن في حياح من شدة حياح لذلك العروس ولقوم أبا العروس

بمحاة لفاردة. في حياح قوم النساء لعازيب مع الصفوف في صنع الطعام

وحيث لعازيب في حياح في العروس لقومان لها لعازيبها في لفرة

\* لفرة هي مكان جلوس النساء ولقومان بتلا حياها أي لقومان

بفيرة العروس. وبعد ذلك تقوم لتناولوا الطعام وبعد ذلك

تقوم الافرادات بعضن الأكهاريج. في حياح يدخل والد العروس

لقوم بقباصها وتكون والد العروس (مخترم) أي تكون في حياح

حرام تكون عليه لفرد ولعسيرة وهو ذلك الذي المرهوك وتكون قوامة

العروس في ذلك الوقت من ٥-٦ وسائر وكان في ذلك الوقت هذا بليلته



٢- إذا كانت العروس عند أخوالها

- يا حيه يا حزنه لللهي حالت  
وعياك تحمات ليتهو حذاتك

٣- وهوذا وعند هوك لفارده الحة بيت اهل العروس

يا حيه فلاك حاتم واطفي  
يطاع حيه من فروع لدي

يقول العرج الا فخر احد انوري  
يا حيه فلاك اقبل لوزاري

وعند هوك لفارده بيت اهل العروس  
يقوم ابو العروس

يضع لعشاء للفارده . وعند ثم تقومان لغرادات بعض الكهاريح

ومن تلك الكهاريح . شجرة ترنقك هياي بالرقعة نارو الحبابي محفود لوزيه

\* الحبابي هم النساء الحقيات ~~التي~~ والد العروس ويقوم والد العروس بلبسها لهم

~~من~~ ويعتادون لعشاء تلون هنالك في وقت الكهاريح

والها شغنا وكلا تحملنا عيشي  
راح اللحم بيد العبد مستشي

\* لعبي = الكولاد لعمار

ومن ثم ~~تقومان~~ ~~بإدخال~~ با دفان العروسين الحة البرز

البرز = وهي مكان ضام العروسين



٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الجمالية - المثلية - البصرية

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الأغاني الشفوية كما وردت في وصف

العنصر

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللغة الأردنية البدوية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

احتفالات وطقوس (أعراس)

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

النقل بين الأجيال

اكتساب في المجتمع المحلي



٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ● ما زال مُحافظاً عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p><del>تهدد النقل</del>          تدهور حاد في حالة تغير العاطفة والارتباط بالظاهرة          بمعنى نتم نقل العنصر من المكان الذي كان فيه          كونه في المكان الذي أصبح فيه من خلال ظاهرة تسمى          التذبذب.</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>وجوده للتدخل في عناصر أخرى</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>أصبحت تراثاً تاريخياً</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>✓ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، المصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات          ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات لصون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>① من خلال نشرته لتوعية          ② من خلال ربطه وتكديسه وعنايته</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
خديجة عبد	٦٥	انثى	-	ام لعلج	-	-
كائنة ارجح	٣٧	انثى	-	خرسب	-	-
هنية ظلاله	٦٤	انثى	-	٢١ ربيع	-	-



٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه فضية خلف بسلامات حامل العنصر التراثي المسمى بـ حيتان الزرقاء، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ ٢٠١٢/٣/٢٥

التوقيع

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فضية خلف سلامات الخالد
السن	٦٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	احم الصليح
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٥٤٠٩٩٤٨
البريد الإلكتروني	-