



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٦٢ / ١ / ١ / ١ / ١

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	طالب عبد العظامات
ب. رقم البطاقة	٦٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٢ / ٩ / ٢٠١٧ / ضناج / حنين
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطاردة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الطاردة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية.	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الحنين <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: حنين <input checked="" type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: ضناج / حنين

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

يوم العرس يوم العرس يوم العرس
الناس يركبون سياراتهم ويأخذونهم
يحيون العرس بسيارة العرس الزينة والزينة
الورد وتظل السيارات ترف طول الطريق حتى يلقوه
على القرى القريبة منهم ويرجعون على بيت العرس
وأهلهم وتبذل العرس عند أهل العرس ويتفقدوا الفرح
ويجربون يأخذونها على دارها، وسياراتها، الفاردة
تكون طابقتها الناس وعزينة بالأعلام والرايات من العزوة
ويركبون العرس بالسيارة عرسهم وأمه والسابع
وتظل العرس في غنم أغاني من طوله
الفاردة وشرفات كرات الفاردة شبي من
عبر سيارات الفاردة تكون يوم العرس
وسمونه يوم الفاردة لانه العرس يكون
يوم (الذي) يعني إقداد والارهار ملون

يوم الكناد أو صقلة الوداع واليوم 2^{تصير} يوم
الفاردة عند مئة الشاح وشاح محاطة
على يوم الكناد

4. خصائص العنصر	
<p>.....</p> <p>سائر العنصر ، سائر ، سائر الأعلام ، الأعلام</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>الزواجر ، أغاني الأعراس ، يا حبيبي حسب الله يفعل كما</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>اللهجة العربية / اللهجة السورية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>اصطلاحات وطرق</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>سائر العنصر / سائر</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
5. حالة العنصر	
<p>.....</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✓ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>عمله ضلوا ، الزواجر ، سائر ، سائر ، سائر الناس عند أهل العرب حياي كل واحد حال</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء، والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، امجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... </p>

6- المشاركون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبا الزبيدي	٥٧	أنثى	ربحية	صناع سليبي	—	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

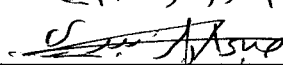
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبا الزبيدي	صناع سليبي	—	—

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنماه...
حامل العنصر التراثي المسمى ب...
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٠١٧ / ٩ / ٢٠
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

صباح رزق	الإسم
٧٠	السن
أنثى	الجنس
صالح	الديانة
ربة منزل	المهنة
ضلع	الموطن الأصلي
الضلع	مكان الإقامة
	الهاتف
	البريد الإلكتروني

