

وزارة الثقافة
٢٠٢٠

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٥/٣/٢٠٢٠

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (سنة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات: نجران والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	رفال أحمد العمارة
ب. رقم البطاقة	٥٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٣ - ٨ - ٢٠٢٠ البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	الفارسة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات من: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: نجران <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر ومثاله في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الفاردة

الفاردة هي بعد غدار العريس تقريباً ساعة أو أكثر
أقبل الغدار بيوت قبلاً يوم الخبز
أقبل الغداء، يذهب العريس وأقاربها إلى الرجال

النساء إلى بيت أهل العريس ويطلب الرجال فدية

أبوابها وسبب القوة ويقوم رجل من بيت أهل العريس

ويقول ويستأذن من والد الرويس بأخذها إلى عرسها

عندئذ يخال الرويس وأهلها وأهلها ويغطونها ويحل

بيدها واحد فتم ~~ويحرقها~~ ويسلمها إلى بيتها وترتدحاً

حانت من النول أمالاً بالسيارة، وطولت

سيرة الرويس عن بيت الرويس بالسيارة وتكون سيارة

أقاربها معها، ويسأ الغدار عن الرويس بالسيارة تعبر عن

الفرح إلى أن يوصلوا العريس إلى بيتهم أو إلى مكان

الفرح

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>العبارة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>التعبير الفرج بالزفير والرائحة والظلال والنار واليابس</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>اللمحة العامة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>اجتماعات وفعاليات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>الكلمات المتعلمة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر


<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون العنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأبنونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أننا خالد إبراهيم والعمارة حامل العنصر التراثي المسمى الفارسية، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٢ - ٨ - ٢٠ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>خالد إبراهيم حنا العمارة</p>	<p>الإسم</p>
<p>٢٧ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>ذكر</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>عمارة</p>	<p>المهنة</p>
<p>ز٧</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>ز٧</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٧٦٦٧٧٢٠٨</p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>