

٦٤/١/٥/٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٢٤/١/٥/٥

٥
٢
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع العنصر

أ. اسم الباحث وشهرته: البار محمد عبا حجة	ب. رقم البطاقة
ب. رقم البطاقة	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات
(١٥)	١٧-٥-٢٠١٣
الصلبي	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	القانون
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	سراج
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: الصلبي <input type="checkbox"/> المكان بدقة: قصب

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الفانوس أو السراج :-
 الفانوس كان يستخدم قبل الكهرباء البيت
 وكان يعلق في وسط البيت من مادة بيت
 الشعر لكي يضيء البيت .
 وكان الفانوس من الحديد ويوجد في داخل الحديد
 زخاوة متوسطة من اجل ان يضيء الفانوس ايضا
 هناك زخاوة الزخامة (فيلة) داخل الزخامة
 ويكون الفيلة داخل الكاز والفيلة تسمى الكاز
 من اسفل الفانوس من اجل ان تكون متحركة دون
 ان تطفئ وهو كلما ان نزود الكاز بالمشداد
 هناك الفانوس سلك حديد من اجل رفع
 الزخامة الى الاعلى من اجل تشغيل الفانوس
 فاذا ارتنا ان تطفئ الضوء نرفع الزخامة
 وننفض على الفيلة من اطلان تطفئ .
 وكانوا يستخدموها في كل البيوت لان الكهرباء
 ظهرت في مصر حديثا وهناك قديما هناك بعض
 الشوارع كانت تضيء من قبل الكهرباء نضع
 فوانيس في الشوارع ويشرف عليها من
 قبله هو طرف من الحديد ويقوم بزودها بالكاز
 ويقوم على اطلاقها في النهار .
 في الوقت الحالي اصبحت الكهرباء تضيء
 من الكاز متوفرة في جميع انحاء العالم .
 * الفيلة :-
 قطعة من الفخار تقوم بسحب الكاز من اجل
 الاشغال .

4. خصائص العنصر

فانوس / كمان / فتيلة

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

فنون اداء

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

الاردنية / الصابونية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

عادات اسرية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

اكتساب في المجتمع العمالي

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>توفير الكهرباء كخدمة استخدام الفانوس</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>غير مستدامة لأن الكهرباء متوفرة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>غير مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والاسئلة

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. لائحات أو الشروط الخاصة بالتميز

لا يوجد شرط للنشر

أ. هل شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجتعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه مسدود جماعة حامل العنصر التراثي المسمى بـ الفانوس، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧-٥-١٣

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

مسدود جماعة الهباري

٤٠ سنة

ذكر

الاسلام

مقار مسكون

الأردن

الهباري

٠٧٧٢٤٧٣٥٨١

البريد الإلكتروني