



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

0/1/1/1/0

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1 بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: سليم عباد زلال إسحاق	
ب. رقم البطاقة: (35) (33)	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: 2017/11/14 جابر سلطان	
2 تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): الغالب	
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: الجذوة	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية: <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: بالمفرق <input type="checkbox"/> المحافظة: بالمفرق <input type="checkbox"/> المدينة: بالمفرق <input type="checkbox"/> القرية: جابر سلطان <input type="checkbox"/> المكان بدقة: جابر سلطان	

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الغان هو الذي عاين ان يكون حاله ان كان
سحر وصنات وعقدات ان هناك انفسه
الانوار استناد بغيره

من العيون التي يمكن ان يكون
اذا اصبحت حارة

على انفسه انفسه كما انفسه على
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

على انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سامية عياد/جان	٣٩	انثى	معلمة	جامعة عمان - مدرسة البركة	٠٧٧٩٩٥١٦٦٣	—

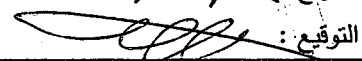
2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سامية عياد/جان	جامعة عمان - مدرسة البركة	٠٧٧٩٩٥١٦٦٣	—

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
يهدف صرن، لتراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق لنا الموقع أدناه، مساهمة ب... حامل العنصر التراثي المسمى ب... المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٧/١٢ التوقيع: 	أهمية الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني