

ك ١١/٧/٤



أدعية

٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. كمل عبد السلام الجعافرة / أحمد الجعافرة
ب. رقم البطاقة	١٤٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٣/٦/٢٠١٣ التنبيه

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الأدعية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: التنبيه <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأدعية التي يُلجأ إليها إن شاء الله وأهمه أفرأونه
لهذه ادعية يريح نفسه ويذكر ربه في كل ساعة في كل وقت
يقول المحض أن الأدعية مهمة للإنسان وعليه بدعاء
سواء استعظمت نومه أو دخل المسجد أو أفر خارج
بلاد هناك ادعية لها من خلال قارئ ادعية تصفى نفسه
ويطمئن قلبه وعلى إن شاء الله أن يذكر ربه في كل ثانية لا يضيع
وقته على أمور مضيئة فالإنسان عندما يستعظ من نومه
عليه أن يقول (الحمد لله الذي أحيانا بعد ما أفاتنا وبأبيه النشور)
(والحمد لله الذي رزقنا رزقاً روي وعافانا في سبب
وأذن لي بذكره) أيضاً عندما يخرج من بيته يقول :-
(اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل، أو أزل أو أزل،
أو أظلم أو أظلم، أو أجهل أو أجهل، أو أجهل عاقبة) (وبسم الله
توكلت على الله ولا حول ولا قوة إلا بالله)

وبإذن أدخل إن شاء الله بيتي أن يقول :- (بسم الله، اللهم
إني أسألك خير المولج وخير المخرج، بسم الله ولجنا
وبسم الله خرجنا، وعلى الله ربنا توكلنا ثم يسلم على أهله

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>هناك ادعية رصفي النفس تطمين القلب على الإلتفات أنت تذكر ربك في كل لائبة وأن لا تطيح وقتته على امور سيئة</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>لهجة كركية</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عمل</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تناقل بين اجيال</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input checked="" type="checkbox"/> غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

أبنا نساكن عندنا يذكر ادعية جازانه بذلك يتعرب
على الله تعالى والحث على ادعية في المساجد
وعلى دور العراب

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حنان جميل عساسفة	الثنية	0797156236	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حنان جميل عساسفة	07	أنثى	ربة بيت	الثنية	0797156236	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأبنونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p> <p style="text-align: center;">لا يوجد شروط</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>حنان جميل</u> <u>المسافرة</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الأدعية</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٦/٣٠ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

حنان جميل المسافرة أم زيد	الإسم
٥٧	السن
أنثى	الجنس
الإسلام	الديانة
ربة بيت	المهنة
الكرك	الموطن الأصلي
الشبية	مكان الإقامة
٧٩٦١٢٦٢٣٦	الهاتف
—	البريد الإلكتروني