

١٩١٧/٣/١٣

٣/١٣/١٩١٧



٣/١٣/١٩١٧

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: <b>إيد صبر عطامية</b>	ب. رقم البطاقة: <b>١٤١</b>
تاريخ ومكان جمع المعلومات: <b>١٦-٨-٢٠١٣ الصبوح</b>	

٢ تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	<b>الوشى</b>
اسميات أخرى شائعة لعنصر	<b>الرقص</b>
تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>الوطن</b>
مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (نرى)	<input type="checkbox"/> المحافظة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المدينة: <b>السلط</b> <input type="checkbox"/> القرية: <b>الصبوح</b> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <b>عصبة</b>



الوشم :-

الوشم كما نرى تظهره القيام به النساء ويقف من الرجال  
 إلا ان النساء بشكل كبير  
 وكانت صناعة الهادة التي تظهر الوشم وهي صنع  
 الكحل او السخام وهو ما يوضع من قمع صغيرة والوشم  
 كان مؤسراً للرجال القويين ودلالة واضحة على اهتمام  
 المرأة بحالتها وكانت المرأة التي تخرم وشومة تخرم  
 وشومة جمالها وكانت بعض النساء تصعد الوشم وتأخذ مقابل  
 كسبها نفود

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

ومن انواع الوشم واسما ه (الراثمة) وهي وشم يكون في

طرف الشفة منتشرة كثيرة بين النساء

(زلف ونقطة) وهو وشم في اليد و(حملة الفم) وهو وشم

على طرف العين اما وشم (الحوال) يكون بين الصاميين

(وهول) فهو يكون في اسفل الساق ووشم (الملايات)

الذي يدق حول الاصبع عند مشاكله وهو ~~الوشم~~ الذي يجرى عليه

حلب الماشية وهناك اشكال ورود ترسم على الذناب ويمكن

وشم امراء افرى من المسح منها الدقبة والبطن والسر

خصائص العنصر :

<p>الكلمات / السخام</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون الأدب الشعبي ومنه الوشع</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأدب / الصاربية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ترفيه وسمر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>



٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مسعود	الرياضي	١١ ٥٧٣٥٧٣٤٧٧	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني



لا يوجد

. المصادر المرجعية  
لمنشورة حول العنصر أو  
تامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
تامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط خاصة

. هل توجد شروط أو قيود  
فروضة من قبل الجماعة أو  
لمجموعة أو الفرد على إمكانية  
استعمال البيانات المجمعة أو أي  
جزء منها حول هذا العنصر؟  
مثلاً على صعيد النشر، أو  
استخدامها لأي دراسات  
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... صنف  
... حامل العنصر التراثي المسمى بـ الوشع...، أو وفق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٦ - ٨ - ٢٠١٣

التوقيع:

٩. بيانات حامل العنصر (الاختياري - التوازي)

الإسم	صنف صحرى طربوش
السن	٤٣ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مقاتل عسكري
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	البيشمي
الهاتف	٠٧٧٢٤٧٣٥٨١
البريد الإلكتروني	—