

١٣ / ٧ / ٣ / ٥



لجنة
مجلس
الثقافة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٧ / ٢ / ١٥ / ١٤

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد سهيل النعيمات
ب. رقم البطاقة	٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥ / ١٢ / ٢٠١٣ البيضا - بيرضة البيضا

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الوشيم
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	البدق
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: البيضا <input type="checkbox"/> المكان بدقة: بيوضة البيضا

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هي عبارة عن عملية وسببها الدقة أو الوضوح وهذه العادة
على الأهل لا يمتلكها العرب بل كان النورهم أول من
اعتاد هذه العادة وينظر إلى وجود النور ويتفهم
منه وكان السبب في انتشار هذه العادة ويتقدم
الوشم أو الدق على عهد الرقيم علماء الوجه أيضاً طبق
وحدة كحلمة ونقطة الذقن والرسم على هذه المنطقة
يسمى (السيال) ويوجه وكان آخره على بين الحاجين
ويسمى (النخبة) وتنوعت الأشكال والأماكن
وأصبحت تتقدم هذه العادة بمثابة تقليد عن العرب
فكانت تتقدم في تعيين رجبين العروساء
وسبب تقدم في عملية الدق فإدخال (النيلة) وأبسط
منه عدة الأشكال وتبدأ العملية بجل مادة النيلة مع
الماء لينصح متجانس ومن ثم يغسل المكان المراد
الدق فيه وتبدأ عملية الدق أو الوشم
وتستغرق العملية مدة نصف ساعة حسب الأماكن
والأوقات حيث يتحلى الجرح ويكثر هذه العادة
على أيام البرد والشتاء على أشهر 4-5 وذلك
لأن الدم يكون طازجة أكثر ولا يجوز ممارستها
هذه العملية على أوقات الصيف والسيرم لذلك
كان الدم يكون في حالة (فوران) - دلالة على سخونة
الدم - فحين يظهر الدق أو الوشم بشكله النهائي
المكتمل فإنه يحتاج إلى مدة (15) يوم، وأيضاً
كما يمكن أن تضام الدق أو الوشم للأشياء التي
تبلغ سن الفاشرة مما فوق كقوى حب الزينة
واختفت هذه العادة عند العرب بسبب تقيهمها

* النيلة : هو نوع الحبر وهو اللون الأخضر الذي يظهر على الوجه

4. خصائص العنصر

<p>١. الألبسة (المنسوجات) (الخبز)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>٢. المصاحف / الجمعيات ٣. أنواع الحرف اليدوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العربية / الجمعيات</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>١. احتفالات وطقوس وعادات أخرى</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>المشاركة والاكتمال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>.....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>.....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>.....</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه فاطمة حسن
الاسم حامل العنصر التراثي المسمى بـ الرقصة (الرشيم)، أو افق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: 15/4/2018

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

فاطمة حسن النقيب

الإسم

٧٥

السن

أنثى

الجنس

الإسلام

الديانة

ربة منزل

المهنة

الصبيحي

الموطن الأصلي

بيوتة الشرفية

مكان الإقامة

0779118929

الهاتف

البريد الإلكتروني