

٥٧٣/٣٧



ممارسات الفنون الشعبية  
٣٧/٣٧

٣٧/٣٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: سجاد محمد الحيارى	ب. رقم البطاقة (١١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١١/٤/٢٠١٣ البلقاء - السلم - الصافح

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الدق
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الوشم
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن و تحديداً مدينة السلم <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلم <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: منطقة الصافح

3 وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

اللدق: هو أحد مظاهر الترسية لدى المرأة العربية أو البدوية وهو أسلوب رسم لا يوافق مع الزمن.

انتشرت هذه الممارسة أو العادة لدى النساء في الماضي قد يكون الدق على الوجه أو اليد أو الصدر بأشكال ورسومات معينة.

تستخدم الابرة أو الفحم أو هباب الفون، حيث يتم عمل الابرة في خيلم السابق ذكره ووخزها حسب الشكل الذي تريد صاحبة الوشم «لدق» بعد أن يتم رسم صورة أو شكل مسبق.

بواسطة قلم معين، وإعادة عليه بواسطة الابرة ثم عملية الدق غالباً بحزم (3-7) إبر بشكل مستمر.

تلاقي الفتاة أو المرأة المراد وشمها صعبة والم جراء نزف الدم من جسم اثر الوخز المتلاحق ولكنها تتحمل في سبيل أن تظهر جميلة حيث أن السبب الأساسي للدق هو «الترسية».

ومن مراحل وشم الوجه أو أي جزء آخر من الجسم تحطيم الصورة المراد دقها بواسطة الفحم المصقول «الشجار» أولاً ثم التعليم بواسطة الابرة كما ذكرنا سابقاً حيث يصعد لون الأزرق وهو اللون الأكثر انتشاراً مع وجود الألوان الأخرى بدرجات معينة للأظهار الوان مثل الأحمر والأخضر.

أما بالنسبة للأشخاص الذين يقومون بعملية الدق فهم غالباً نساء «توريات» أما ما تم ذكره سابقاً بأن الدق رسومات ثابتة لا يغير مع الزمن فإن هذا لا يعني استحالة إزالته إذ أصبح في عصرنا طري طرق علمية لإزالة الدق أو لوشم دون تترك آثاراً تدون باستخدام الليزر أو التقشير.

تعد «توريات» نساء «توريات» أما ما تم ذكره سابقاً بأن الدق رسومات ثابتة لا يغير مع الزمن فإن هذا لا يعني استحالة إزالته إذ أصبح في عصرنا طري طرق علمية لإزالة الدق أو لوشم دون تترك آثاراً تدون باستخدام الليزر أو التقشير.

أو التقشير.

لا توجد تسجيل تم ادراجه لمقابلة صبيحة مع امرأة تدعى تدعى «شبهة أبو هزيم» لدى دق على الوجه واليد.



4. خصائص العنصر

<p>البرق - العنصر المحترق - صياح الأفران</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ممارسات اجتماعية لغرض الزينة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة العربية اللهجة البادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الزينة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الممارسة بين الأفراد</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li><li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li><li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li><li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li><li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li></ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>تطور المجتمع وثلاثين العنصر اللجوء لأساليب أخرى متقدمة</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li><li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li><li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li><li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li><li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li><li>○ غيره حدد .....</li></ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد</p>	





7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

(www.ja-son.com)

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

تم إجراء تسجيل للحاجة « شهيد أبو هزيم »  
بموافقتي

### 8. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....          ..... لا يوجد          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <b>شهيبة أبو هزيم</b> ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>التق</b> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ:          التوقيع: <b>ياروناب ابنته محمد</b></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

شهيبة أبو هزيم « أم هايل »	الإسم
عمر حمد	السن
أنثى	الجنس
الاسلام	الديانة
—	المهنة
الأردن	الموطن الأصلي
البلقاء - السلم - المراح	مكان الإقامة
—	الهاتف
—	البريد الالكتروني