



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٣٥ / ٩ / ١ / ١ / ١ / ١

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

التراث الثقافي غير المادي	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد خلدون محمد الربيع
ب. رقم البطاقة	١٢٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ١٢ / ٢٠١٦ أم الجبال
التراث الثقافي غير المادي	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	١. المديحة الجبلية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	١. المديحة الجبلية
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للنضر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

عسيرة بن جرمين كما العسيرة التي
لها حرة وعسيرة بن جرمين
العسيرة هو صومع الدخيل
فالدخيل نوعين

1- دخيل السامة وهو الدخيل الذي يكون
هنا بينه وبينه الصرقة

حيث يلوذ الذي فعل الجناية فلف احد النوع

اما حال السرفين فهو انما دخيل الذي تم

2- دخيل عند الشيخ حرة يسقط
عنه ويكون الدخيل مع ما عن فلا يستحق عليه
بالا بها من ما دام داخل عند احد النوع

3- دخيل القاعة هو الشخص الجاك المظنون

منك الدم فدخل هذا الشخص هو احد عند

الشيخ عن نفسه فضمه ويحكم بها او تنكره

بالصلح ويكون الشخص واحد مع ما عن

هذا الشار لا يخفى وهو احد النوع

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

الاستدامة العناصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ابدأية موهبة

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة موهبة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

5. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ياسر حمدان	ام ليلين / الدمام		

