

٥١٢١٢١

٢١٢١٢١



موز
ع
٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد ابراهيم حميد الكوب

ب. رقم البطاقة

٢٨٥
١٤٠١٣/٩/٤ . الدقا

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

البحبة

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه:

المحافظة: الدقا

المدينة:

القرية:

المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس وبنى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هي رقصة جموية اردنية كانوا يمارسونها قديماً
قبل الحرب وكانت تمارس بين افراد القبيلة وعند
نهاية المباراة قديماً يصفون بها المصركة وما دار
بها من جهولان وافعال اما الان فهي تمارس
في المناسبات والاعراس والاعياد
ورقصة الرصة يتكون من فلال جماعة يصطفون
الرجال يصفوا واحد او مصفين متقابلين و يفتي
الشاعر المصفا واحد في منتصف احد المصفين
قصيدة الغناء والتي تشبه الهجيين يردد
المصفين وراء الغناء بالتناوب وغالباً يصنعوا
البنت هذا

هلا وهلا به يا هلا لا يا حبيبي يا ولد

اول ما تبدي بالقول

صلوا على طه الرسول

ويا مطلا خاروق الدحية لا واثقل الصوت وبعه مصين

ومصنع وبيوت الشاعرة عليه

ورث من تامة عن تامة محبوبه و العالم ظاهرينا للعبه

من اول واليوم الديره مضميه

غناها عن مع ظالي وانا اعنيها لعيالي تار يخ ورجعة

معروفة اصله من بطل اصله

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>د. يوسف</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>أول ما نبدأ به القول صلى الله عليه وسلم</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>م. م. م. م.</p>	<p>ت. اللغة / النهج المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>أ. استنباط من المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال محافظاً عليه ✓○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ✓○ غيره حدد	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد</p>	

7. انمراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد مانع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر
يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه طارق نسور
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٩ / ٩ / ١٣

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	طارق نسور
السن	٣٣
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مفتي بالعباس
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	اللاذقية
الهاتف	٠٧٧٦٩٦٦٥٦٦
البريد الإلكتروني	