

٩٤ / ٥ / ٣ / ز



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسني باسم حسني
ب. رقم البطاقة	(١٧٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥ / ١٠ / ٢٠١٣ الرصيفة - العادسيه

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الببسة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الرصيفة <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:



وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الدبلة، إياها مئة عالية ومفوية عنا بالملحوق  
والدبلة اجنا سبتخرها ويلبسها أولها عا يرتبط  
السبت بالعينه وبعد كتب الكتاب سبيل عيلة  
العينه حقة باليس أو البصاة ويعتبر كحقة خطه  
بمخل السب عند النساء وبتلبس الزغاريت و  
طبا وسة من أهل السب للسب ولعبها بقولو  
سوي ولبس السب، العينه الدبلة بايديها اليمنى  
بمخل يعني انها اليمنى خاطبة ويتكون الدبلة ذهب  
ويبين كنبه السب دبلته بايديها اليمنى كما  
ويتكون دبلة السب من الفضة ويجراد خنقة  
الخطبة يتكون الدبلة لا يلبسها السب واليس  
بايديها اليمنى واجنا الكعبه بنافه اليهود  
نالمسيحية بانو دبلة السب يتكون من خنقة لانو  
الذهب حرام على الزلوم اجا هم عندهم عادي  
لو لبس السب الذهب ويتفن الدبلة بالايدي اليمنى  
سحق لعلوا حقة الزواج (الزخاف) وحقة  
الزخاف لما يلبس العربي العروس الذهب  
لسبيل الدبلة من ايديها اليمنى ويلبسها اياها بايديها  
اليسرى يعني السب سبيل السب يتخط الدبلة  
بايديها اليمنى يعني صبق صارو مجوزيه وهاي  
خادمه عنا اجنا اجنادها عن اجنادنا وتوارثها  
حين بعد صلح ما صار عليها اي يقصر أو يتبدل  
تجربته استخدام الدبلة







## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مصطفى الظعراوي	الرصيفة	079/8455878	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مصطفى الظعراوي	٦٨ سنة	ذكر		الرصيفة	079/8455878	



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

Handwritten blue lines on a dotted grid background, representing a list of references or sources.

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

Handwritten blue lines on a dotted grid background, representing a list of archival or museum materials.

