

١٥ / ٧ / ٤ / ٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمر بن محمد الكبيسي
ب. رقم البطاقة	٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	راكبة ٢٤ / ٣ / ٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البير
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	البيار
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: الكرك <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكرك

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

وعقب ما نزل لعن علي بن ابي طالب
بنكسح النول من الظهيرة وينقش
وينظف من الكعب واليد وبها
لكنوا العن ~~بها~~ باليد
عمل ما قمنا به وما كُنْصُ بنصبت
العوارب وتبرطها قوتنا ونقن الحما
أمنه واقدم كبر ونسبه
العلم عموما تحركه قلبه
وينقش في رسته وينظفها باليد
كالقرفه ويصير المراسية أيقنوا وينقوا

وارررس عليهم قرنين ريوه
(وضعت) وقانت
اسبه راصت الأيام السنيه أيوالاه ويوم
ما به هو هوانتي كمانا يدربوا
كالقرفه لوج قسي في قاعه صالحه
الفل ويكتبوا على الصيال
الطيب البوز الصمد صابان لذيرو
يوم نجي العور حسيك وتطلع النمل
عمانه ركب كمال ~~عنه~~ الكبا حمره
وينسبه

ويجربوا هالعدك والكسبي ويصبروا
ايكبلوا وأول قصده هانذا اسبه
قصده الخليل بعده بسفوح الجاه
أول خمارة العدل ~~بصروا~~ كسبه
بعد القول الصيال (الله واه) ويديره أبو

محمد بن لعدك (و حاله ثاني) ويديره كسبه
السن في لعدك (أربعة شيوخ من الله)
فنه (الصلاه عاليه) وهازي المصاربه

4. خصائص العنصر

<p>المذراة ، المربع ، العنصر ، الدواب الكعب ، العمد</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الخصائص - الأوامر ماله تاني تلاوة تربع منه الله كعبه تبار الله كعبه تبار الله كعبه كعبه بالله كعبه تبار كعبه تبار كعبه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الله أصل وكعبه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>طوبى له ، ابراهيم</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>١. إحصائيات</p> <p>٢. حالات النقل التي لم تكن</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>انقرضت</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>انقرضت</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <p>لا يعرف</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>١. الصون الطرقي (لدراسة)</p> <p>٢. الصون الشعبي</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
آمنة مريم لعلط	الكنية بياب مريم بياب		—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
آمنة مريم لعلط		انثى	ربة منزل	الكنية		—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الليزر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

التلفزيون ابراج

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: 2021/3/20

التوقيع: أحمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

أحمد محمد الشريف

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني