

(٢٤/٥/١١/٢٠٢٠)

محفظة امنية



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد كمان بنوايه
ب. رقم البطاقة	٢٠٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣/١٠/٢٣ - ١٥/١١/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اليوم والغرابة والفضاء خراب البيوت
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الحزاز، كنبويه <input type="checkbox"/> القرية: الحزاز <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصفًا للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته-الاجتماعية الحالية)

\* اليومه المأجبي كل الدار منخضون واحد من الصال

وقالها مؤز بيت وشكاهما على البدن يقنع

ويجودنا الى شيوخ يومه نطلع حيا هدم

كما سن ونطقه عليه لما نقض اللوحه ونرض

شربها معها

\* الغراب في الغراب كبيت الحبار الشينه

د اذا نطقه حيا فطقه ما يرد غير يوجد

معه روح واحد عزبته او شجاع فريتم

وكما الناس يتوقعه يعرفوا انه في

معيه درهما تهي

\* الفار خراب البوت في اذا فاح الفار

كل الدار بفل ينفل ويوكلا غيا وهدا اهل

الدار والفار بضر بركة الدار وقرنه

كل الدار بتجيب معها الشاكل والخراب



## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافَظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وُصِفَ المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>وعلى الناس، ومعرفة أنه من الالهة</p> <p>خاطبه</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مسألة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مسألة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد. <u>تأجيل بين الأجيال</u></li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>تقلها بين الأجيال الجديدة</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
إبراهيم حنيفة الصوري	الكلاء - الخزانة الجبوتية	٠٧٩٥ ٤١٦ ٤٩١	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتَه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
إبراهيم حنيفة	٥٩	ذكر	مزارع	الكلاء	٠٧٩٥ ٤١٦ ٤٩١	—

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

