

وزارة الثقافة  
Ministry of Culture

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط والوزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	ح. العناسود
ب. رقم البطاقة:	٥١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠٢٣ / ٩ / ١٥

## ٢. تحديد العنصر

<p><u>البطاطا لـ الملح</u></p> <p>زيارات</p>	<p>أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)</p> <p>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر</p> <p>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية</p> <p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه</p> <p>المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul> <p>٤٨، د. ز</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه:.....</li> <li>○ المحافظة:.....</li> <li>○ المدينة:.....</li> <li>○ القرية:.....</li> <li>○ المكان بدقة:.....</li> </ul> <p>النقطة ١١ - (١) (جذع)</p>	

## ٢. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بطاطاً في

..... پیش از آنکه ساخت پل اینجا باید  
..... اندیکاتور

لقاء الربيع، والربيع هو موسم يحيي المعاشرة  
يعمر العادات بغير تغييرها فهو يحيي العادات  
بتحفيزها بالحاجة لغيرها الفوضى يحيي العادات

Císlit - ielias = māsi qā'ibibas = qā'ibibas

Mississippi River

Wij hebben nu ons een geoploop-advies

Feb 2011 (part 1) session 116, 2011-2012 school year

النحو في عصرنا الحاضر

دورة العلاج الفرجي حيث تتم مراجعة المرضى كل 6 أشهر

بنحوه) عاد فتح ليماما فـ

Final test Biggs

## دليـل جـمـع الـبـرـزـانـه

#### ٤. خصائص العنصر

<p><del>مُعايير معرفة</del></p> <p><del>شيء يملأ حلقه</del></p> <p><del>حاجة لها نفس حقيقة اخر</del></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يرتبط باشراف الاهل اكثري و ٩٧٪</p> <p>ضاحكة و معهمون في حينها ضحكة اخواه الاطفال</p> <p>والنسبة ٩٣٪</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><u>اللهم سلوا</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل الباطل ٦١٪</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>مستحدث غير الاصحاء</p> <p>اكتساب ثقافي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت

الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)  
التي تهدد النقل

سبعين

ت. مدى استدامة العناصر  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي وموارده

جديدة

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي

جديدة

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد ..... عن طريقه

ج. الجهود المبذولة لصون  
العنصر (آخر واحدة أو أكثر)

التفاعل عبر الأجيال

الاستمرارية

ح. ما هي أفضل السبل  
والمنهجيات (الممارسات  
الفضلى) الواجب اتباعها لصون  
العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراخي أو معلومه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد  
الذين يحملونه؟ (صف ذلك  
باختصار)

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

## ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا الغرض؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الجواب

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه .....  
**عائض العساكرة** حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....**البطاطا الحمراء** ، أوفق  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع : 

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

<b>عائض العساكرة</b>	الإسم
٣٨	السن
٤٨	الجنس
١٨٤٨	الديانة
سيدة	المهنة
لاردن	الموطن الأصلي
سلط	مكان الإقامة
٧٩٧٨٨٨٤٤	الهاتف
	البريد الإلكتروني