

٤٩/٤/٥١٧

٣١/٤/٥١٧



الثقافة
٥١

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>براء عاي ابو سليم</u>
ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <u>٢٠١٤</u>

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>البساط</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>المفارش</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المدينة:..... <input type="checkbox"/> القرية: <u>ا.م.الحمد</u> <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هو يوم كذا في سنة لبيت أو المشورة بآداب الشوق لبيت المشي
بجيتاج البسط وهو ما يراه عبادت يرفع البسوة
و لا يمشيها والبسط من أشهر أنواع المهن التي
كانت يمارسها السادة وكان في عذمتهم جميع
والسنة مثل اليوم لبيت السادة
وآداب بيوت السادة كانت يتم منها عود من شعر المعز
المجيد في يوم بلون السادة أو حين لوت الي يوم
ايام كانوا يجمعون من خالات ونور يهت لبيت
بالبسط وهو يسبق الشعر تجمع حريم العرب
ونيلتها نسجه وحيا كانوا وطرحه بالآداب عن
السادة عتبات منظر حريم وبتقن لبيت
الرئيس لبيت انرفق وبيت واهجر ولسه
حتى تفصل اللوت المتألف ويقوم تاجات
البسط وبيوت حريم العرب في خزل أسره
بتم ليحجم ولهاها خيلين من خزل وديريا
هزمت العمة الخزل بقوة الكهنة لقطعه
حين نسج المشط يديها تكرهه والعملة
ما يتم تجهيز السيم وبتوث قبالا واحد
وان يوم مهارت ولتعدت منها عباد السادة

4. خصائص العنصر

<p>الدروات رجمات من حبه لساته ميه مبه حبه ر شمر اعيز</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>جنتون اراي عمل</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>السطح</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين اصحاب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p><input checked="" type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p><input type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه</p> <p><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p><input checked="" type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p><input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p><input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p><input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p><input type="radio"/> غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رئيسة المجلس	ام احمد	0772239405	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رئيسة المجلس	35	انثى	معلمة	ام احمد	0772239405	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>رئيسة السلام</u> حامل العنصر التراثي المسمّى بـ <u>السجّ</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع: <u>رئيسة السلام</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>رئيسة السلام</u>
السن	<u>٣٥</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>اسلام</u>
المهنة	<u>معلمة</u>
الموطن الأصلي	<u>الاردن</u>
مكان الإقامة	<u>السلط</u>
الهاتف	<u>٥٦٧٢٢٣٩٤٥٥</u>
البريد الالكتروني	