

٢٢٨/٥/٥/١٥

٥١/٥/٥/١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمبنيع انسني في محافظات الزرقاء والبتراء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: ناجي محمد سليمان اسمايل - الدبايت

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

١٢ / ٨ / ٢٠١٢ م
محافظة البلقاء / لواء ديرعلا - لواء الواسط

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والنطق والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالصنعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه: الدرعية

المحافظة: البلقاء

المدينة: لواء ديرعلا - لواء الواسط

القرية: ديرعلا - الواسط

المكان بدقة: ديرعلا - الواسط

وصف الناصر

البشارة هي عبارة عن قول ويكون على شكل مجرور
 وهذا القول يتم برسته بواسطة ماكنه أو عطشه
 كانت موجودة في القديم عند بعض القسوان واجه
 في عصرنا هذا هناك طرف لطحن هذا القول بما يواسف
 الماكه انكر يا يبي والموجوده يترق له الحلات
 التجاريد وما يواسف المولتكس المدي
 وليد يترق د من صحنه يطحن يواسف طبخه
 ويتم وضعه على النار من يسوي يسيل صبي
 كيف يدانعرف بان القول قد استوت هناك
 حال الاستواء القول اصلا يذوب ويهي مسابه
 للماء وليد ذلك يتم بامطار ملوحيه ناسفه
 وتكون الموضيه ففركه جيداً ويتم وضع الموضيه
 فوق القول التي تحلوم بالبخيره وسه تم
 تقوم المراده أو الرطل الذي يقوم لعمل البشارة
 بقاء التوم وليد يترق د من كل التوم يتم وضعه
 فوق الموضيه والقول ويتم عصر ليون على
 هذه الطبخه الموجود في الموضيه والقول
 وليد عصر ليون أقوم وهو هذه الماده أو الطبخه
 في صحنه أو صنيه صبي حايدي اكل في
 ومن تلك الاكلات ناداً من يقوم بعمل في هذا
 هذا هناك عائلت متصكه بهذه الاكله
 وهذه الاكله تستخدم اكر في فعل السبا
 وتستخدم في الصيف بس في فعل السبا اكر
 كوزاً وسبه فاقالوا اهدانا بأرنا تدي الجسم
 من البرد

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،

حرف، منتجات، وغيرها.

قول + طوطيه + طنجيره + خمار

ب. العناصر غير المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: تعابير شفوية، عادات،

معتقدات، فنون أداء، أو غير

ذلك...

تعابير شفوية
عادات ومعتقدات
فنون أداء

ت. اللغة / اللهجة

المستخدمة

الليقافية / الفورانية / العفوية / وسطية / بركانية

ث. السياق الذي يمارس فيه

العنصر، مثلاً: عمل /

احتفالات وطقوس / ترفيه

وسمر / عادات أسرية / غير

ذلك

عادات أسرية وتعاريف على
بيت العائلة والعمارة والعمارة

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين

الأجيال / المشاركة / اكتساب

/ تعلم في المدرسة / اكتساب

في المجتمع المحلي /

منظمات مجتمعية أو أهلية /

منظمات غير حكومية / نادٍ

ثقافي، غير ذلك

تتناقل بين الأجيال من بيت إلى بيت

النساء في المجتمع المحلي

المسألة

}

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه <input checked="" type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد أي مخاطر تهدد النقل عادات أسرته قديمة وراثية وما يس في عصرنا الحالي</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>حالة محافظة عليه</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>حالة محافظة عليه</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض التنافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <input checked="" type="checkbox"/> بواسطة الحرف لتقليد / <input checked="" type="checkbox"/> مما يسك لتقلده بالبيعه واليون</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>المسلك بالعمارة ولعلم العائري تعليم هذه الحرف للأبناء والبنات اصنام جعلوا هذه الحرف</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
وهي كذا كذا	صبر كذا كذا	٣ ٧١٤٣٣٦ ٧٧٠	→

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. استرجاع الأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

٨. الأثونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا شروط وقيود مفروضة على هذه المعلومات ولا مانع من نشر



ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ولمعه شيدو البيطار حامل العنصر التراثي المسمى البيطار، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٨/١٣

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاري)

ولمعه شيدو حيدر لبيطار

٦٨ سنة

أنثى


الاسلام

ربيعية

الأردن

ديرية الهواشي محافظة البلقاء

٠٧٧٢٤٤٢١٨٢



الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني