

WE/10/010

10/0/0/0



giving (a)

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة 1:

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>براء بن عبد الله</u>	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	<u>السلام - ١٣ - ٢٢</u>

2. تحديد العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. اسم العنصر (كما يرددده المجتمع)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. مسميات أخرى شائعة للغنر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. 	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه:..... ○ المحافظة : ○ المدينة : ○ القرية : ○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

لما يحيط به الواقع وينتشر في المجتمع... حالياً يحيط به الواقع...
وينتشر في المجتمع... حالياً يحيط به الواقع...
الواقع هو اداء... المخطوطة على الناظر...
ويحيط به... يحيط به... حالياً... يحيط به...
لما يحيط به الواقع... محمد عبده...
حالياً... يحيط به... حالياً... حالياً...
لما يحيط به...
وينتشر في المجتمع... حالياً...
حالياً... عاد... حالياً... (النار) في روسيا...
حالياً يحيط به... وينتشر في المجتمع... حالياً...
وينتشر...
كما نراها... حالياً... حالياً... حالياً...
لما يحيط به... حالياً...
وينتشر...
وكما نراها... حالياً... حالياً... حالياً...
ومن حالياً...
والتي... التي... تحيط... يحيط... انتشار...
والمؤثر عليهم

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المنصنة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المنصنة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

پاختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في الغنر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغنر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والأرشيفات

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا الغنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل الغنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه د. هشام قصيبي
حامل العنصر التراثي المسمى بـ البلبلة، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

9. بيانات حامل الغنصر (الإخباري - الرواوى)

الإسم	<u>د. هشام قصيبي</u>
السن	٤٩
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مُؤمنة
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	البلقاء
الهاتف	٥٧٧٨٧٢٧٧٩٠
البريد الإلكتروني	