

٣/١١/٥/١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هدى حيان الملائك
ب. رقم البطاقة	١٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥/٢٨ / ٢٠١٣ اد

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	ادوات نرليه (الدهك / الشوك)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الاردن <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: حبر <input type="checkbox"/> القرية: اد <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

(الدمج/البابور)

كانت أول مرة تشتغل كالمه على النار وبعدها

طلعت البوابير وكان موكلا التلاميذ بالبوابير لانها صارت صامتا

الخطا امضت الباز وبس تقديم الاور صارت الامل بحسب وشغل

عليه وهو صغر وصريح وهو خارج له ٣ حبات والدمك يطلع

عليه البويج او الطخيرة براله رسا وله من الامل منزا

الكارهات يطلع واذا سحرت يفسد ابرة البابور

باله ضرابه على الحبت من ما يطلع المازح حبات يفسد البابور وطلع

الكارهات لقوق ويطلع البابور براله نمر (٣/٢) وكذا ما كبر حبه

بتمديد استخدام الاسمي اكثر والبابور الساكن يوحا سوية

سدقوي كوهنا حبات يطلع

(الشراج) النوره

هو يتقوله حبات يضيء على النار والدمك حبات

النار يطلع وتلقه على الخط حبات يضيء على القامبين

كالبوم وهو من قاعد الشراج والبابور من قاعد الشراج

على النار يطلع منها النوره وطلعت يطلع منها كانه

حبات القليل المنته في الحريته يطلع قبله

وتطلع ونطق النوره عليه حبات يطلع حبات كوس

ضوه يكون اقوى والبيوره الهمز ٣ او ٤ ولذا

صار على النوره سنا يظفها حبات ضوها يظف

قوي وكذا ان يفسد حبات ما يتصلح الهمز

4. خصائص العنصر

<p>كل من وصية وزواج ركبان</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طريقة استعمال الأدوات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>كركبي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>أدوات تستخدم لأغراض تنزلي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>مشاركيا الأجيال بين الأجيال كدين ظهر أدوات أحدث</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>أصبح استخدام هذه الأدوات قليل جدًا من ظهور أدوات أحدث</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>استدام</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>استدام</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ... لأنها منصات موجودة بالأساس 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>استعمال هذه الأدوات أصبح قليل في التطور التكنولوجي</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سكن الكوازي	العربية	٠٧٩٩٩١٦٤٥٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سكن الكوازي	٥٥ سنة	انثى	مترجم	العربية	٠٧٩٩٩١٦٤٥٧	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من النشر اذ ابرحام

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
الكوراني حامل العنصر التراثي المسمى بـ السراج، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٢٨

التوقيع: س

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سوزن الكوراني
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	المسيحية
المهنة	متقاعد
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	العبيد
الهاتف	٠٧٩٩٣١٦٤٥٧
البريد الإلكتروني	