

٢١٧ / ٥ / ٥ / ٤  
٦٧ / ٥ / ٥ / ٤  
مهاجر عزاينة



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: نضال أحمد عبد الرحمن العمارة

١٣٩

ب. رقم البطاقة

١٦ - ٩ - ١٢ - ٤

ت. تاريخ ومكان جمع

المط - الديرة

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

البرغل

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

المط

المدينة

القرية

المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

البرغل

هو الحبوب شبيهة قديماً بـ ~~القمح~~ ورائحة من عظام

الموتى الرئيسية من كلب بيت هذا العنصر الأساسي فيها

صالح القمح بعد صهارة ينقى القمح من الحجارة

والشوائب في ~~البرغل~~ سابقاً عمل الناس

عند يبيع في طرقي في ينسج في السنب من ينسج

لمدة يوم أو أكثر وبعدها تأخذة على طباير وشاة

وتجربته عن يكون تكسر لا يكون ناعم والخبث وسيل

وبعدها يرفع الالب وتقوم بتسخينها في المنخل

عن الالبق ابي شوائب وبعدها تخزن في اربطة

فمايت لتفقات للشاة وهو اكله شبيهة بوجبة

طبخته هو نقل البرغل مع الزيت في سوي في رفع عليه

البرغل وقيل من اكله عن سوي في رفعه على سدر

القدح في نقل بهل وزيت ورفقة على ~~البرغل~~

السدر ويؤكله وسكان البرغل عودها عن الرزلات

الرزلات قيل وسكان البرغل ابي بيت منه اول اكلها  
عن البرغل

## ٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

الفنجان، البصل، الزيت

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

ممارسات مهنية وتدريبية

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

اللهجة العامية

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

عادات أسرية

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً: تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

اكتساب في المجتمع المحلي

## ٥. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

الكثرة والاستخدام المفرط

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

عندما

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

عندما

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



٧. المراجع والأرتيقات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الغرض

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه محمد يحيى عبد الرحمن العارضة حامل العنصر التراثي المسمى بـ البرغل، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٦ - ٩ - ٢٠١٢

التوقيع: محمد يحيى عبد الرحمن العارضة

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد يحيى عبد الرحمن العارضة
السن	٥٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	راوية
الموطن الأصلي	السفوح
مكان الإقامة	الدرع
الهاتف	٠٧٧٢٤٦٥٦٨
البريد الإلكتروني	