

٤٢٦٥/٥/٥/٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. الباحثة
ب. رقم البطاقة	٣٧ - ١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩ / ٥ / ٢٠١٩ العرب

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	قطيع الشهي / البرابرة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

٢

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

~~الفرقة القروية~~

الريارة

تتكون من قري ومينور سائر زيبان، لوز  
ياشوندا، زيبان، قرقنة ~~القروية~~ سنوية

كانوا يرفان يسورها عند الفتح العادي (الرب)  
في صومع وعبس وياشوندا وسوية على كانوا  
يسلقوا بطيخ الناس او الطينوم ويطوا اللي  
لرودة سلق الفز اول اش الفتح ويبدون  
الجمي ويبدون الدسا وكانوا عراش يذغفوا

الجمي قرقنة الصبح والمسا يسوي الريارة  
على فطير وكانوا يطعوا عنها الجوان والباح  
وكل نيا حيوانا، قتل الناس ويذغفوا  
عنها نيا الناس والحيوان وكانوا يطعوا  
عند القديس بريارة ~~التي كانت~~

~~التي كانت~~ ليلها على الفتح القروية  
على الفز ~~التي كانت~~ ليلها على الفتح القروية  
عقوي ساعة اول ليرة فربط عليها السك  
والزيبان والزرطيل وياشوندا والترغص ويالها

على ارضانية ويصل امرتها بملق حنة على  
عنا تشرح طخير انشا الى حانة سنوية ويذبن فيها  
ليطها ليجوندا او تباري الزعيرة ويرشا قوقها  
فلاطه وتكونه عند المكشراة والقنيز وزيبان ووز  
الهندي والقرفنة لوز ولسون ووز من الرعيه  
وذي ناس ليل سنوية غسل على حبلها وتلقم نبال  
بالطرح او ساقفه فعملها بعد الفتح بريارة  
ويوزي منها على الجارات وصينا وعافيه

هذا الفتح المينور  
لخط من على الناس  
لما تفر

القديس بريارة ابراهيم عن قصتها للاحقا نيا باب طغوس الاعيار

4. خصائص العنصر

<p>الحرف سباعي / صوتي / قرآني / كسري / سكتي عالمية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهمزة العنصرية / اللفظية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التفاعل بين الأجيال عند طريف الأحتفالات وطقوس دينية</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تتناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

التنقل

التنقل

التنقل

التنقل بين الإحصاء

التنقل بين الإحصاء  
تعليم بالأمور

الترار بالامقالات التي  
تتعلق بالعنصر (الامقالات التي  
كتابتها بكتابات

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رؤساء	٦٨	انثى	رئيسة	١ القرية	٤٧٢٩٥٩٦	
ارضاة	٦٥	م	معلمة	٢	٢٧٢٩١٥٧	
رئيسة	٥٦	م	معلمة	٢	١٧٢٩٢٠٢٠٢	
الداوية	٤٦	م	معلمة	٢	١٧٢٩٢٠٢	

7. المراجع والأشيقفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

جاء في العنصر

آلة يدوية / رغبة لورد

ب. المواد الأرشيقية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

جاء

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه .....                  حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....                  باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.                  التاريخ: ١٩ / ٥ / ٢٠٢٠                  التوقيع: العبد</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإختياري - الراوي)

<p>رعد وها عين</p>	<p>الإسم</p>
<p>٢٨</p>	<p>السن</p>
<p>الرجل</p>	<p>الجنس</p>
<p>سليمة</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة بيت</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>العبد</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٥٩٦ ٤٧٤٩</p>	<p>الهاتف</p>
<p>—</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>