

ناقص تدقيق واقفة
البحرية
١٥٨/٥/٥/١



١٣ ✓

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	لهو سليمان المدانات
ب. رقم البطاقة	٣٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٤/٢٠١٣ ادر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اللبن حج كبر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: ادر <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

اللبانج الكيه

هي من اجناس آلات الربيع وتستخدم في الحقل بتمسكها
تتميزه وكما يوم حذ تنحرف بزواج وقت الربيع
عد قوت رطيفه من لوط كيه وله عي
اخترت البانج نبي حيا فكلها
ونظفها ونفوسها فوم ناعم ونظفها في الاصفايه
وتوترت كلها فلع فان نطلع اليه الي نبي ونبي
لوم ينحرف ينحرفها كيه فان الحمار اليها
فانها تطلع بونكون محضين اللين في الكيه
اذا دنا نوكها فتعمل تنحرفها في اللين الربيع
ويقدر الكيه من اللين وينحرفها في الكيه
طوة يومين او ثلاث نيام ويعتق قتلون اللين
وانه كيه كيه وينحرفها في الكيه
اللين الحيف كيه يوم ينظف نبيها كيه ليين
ماتكس ويتكون من آلات الربيع الكيه
منها في اليام ما ذي حيا اذا طاعتهم
نوم على المصع وينحرف في اللين نبيها
تقدر لربيع هذا نوكها كيه
لانها كيه كيه

20

4. خصائص العنصر

اللب / الكبة / الحبة
الكبي

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

طريقة عمل البنا الكبي وصدى
خلادونها

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

كر كبة / عامية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

عادات أخرى في صنع الطعام

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

تناملها ارجال لانه ما يكن

اي حدا بولكلها ويرجع بولكلها من تائه

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>عدم توفر البنية إذا ما عجزت</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>أنه البنية تظهر في الوثائق الطبية والعين لأغراض الأمانة</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
اسم الجماعة	ادر	٢٤٨.٦١٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
اسم الممارس	٨٢	انثى	معلمة	ادر	٢٤٨.٦١٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر نفسه

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ليس هناك مانع من النشر
أدلتنا

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه...
بإني... حامل العنصر التراثي المسمى ب...
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٨ / ٤ / ٢٠١٢ -
التوقيع: ابنه فول هانات

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ابنه فول هانات
السن	٥٢ سنة
الجنس	انثى
الديانة	المسيحية
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الاردن
الهاتف	٠٦١٢-٩٨٠٦١٢
البريد الإلكتروني	