

٨٠/٥/٥/٥/٥

١٥٣/٥/٥/٥/٥



٥٣/٥/٥/٥/٥

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

أريج أبو عمرو

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

المقيّم الباحثة مع السيدة ايمان محمد العايد بتاريخ ٣-٧-٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

البياصيا

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: السلط
- القرية:
- المكان بدقة:

الباميا

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

حيات

المقادير: حيات الباميا، البندورة، كارب البندورة،
 كزبرة، لحم مقطع، رأس عموور، مكعب ماجي،
 أو مكعبين حسب الكمية، ملح، رابع كوب
 زيت / رششة فلفل أسود، رششة هيل مطحون،
 بصلة مفيرة، ثوم.

طريقة التحضير

تقطع البصل قطع مفيرة وتضاف إليه الزيت
 وتطبخ وتضع على الغاز وتتركه حتى يتحمر ثم
 تضيف اللحم وتضيف إليه قليل من الماء لكي لا
 يلتصق اللحم بالطنجرة، بعد ذلك تضيف راب البندورة
 ومير البندورة والملح والفلفل الأسود والبصل
 ومكعب ماجي، بعد ذلك تقل الباميا وتقوم بتحضيرها
 من الزيت ثم تضيف إليها صلصة البندورة أو الباميا
 وتتركه لمدة 10 دقائق، ثم تضع الباميا بالصلصة
 ويتم تقديم الباميا بالصلصة مع الأرز
 ولتحضير الأرز: تحتاج إلى 2 كوب ماء شاقن لأوقاف
 كما أفضل ويتم نقع لمدة ساعة تقريباً
 ثم يتم تنقية الأرز من الحصى الصغيرة
 يقدح السمون على الغاز ويضاف إليه الماء والملح حتى
 يغلي وبعد ذلك تقل الأرز بعد من المرات في الماء
 البارد حتى يصفو لون الماء، تضيف الراب الماء المقلي

وتتركه مدة خمس دقائق ثم يترك.

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستقرة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستقرة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>تبادل بين الأجيال</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فايزة الكزازي	السلط	٠٧٧٧٣٠٨١٩٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
اليمان محمد العايد	٥٤ سنة	انثى	-	السلط	٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من نشر المعلومات المعبأة لكمية

المشروعة عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه الحبيب الفايدي حامل العنصر التراثي المسمى بالمساجيل، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣-٧-٢٠

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	المان محمد العابد
السن	٥٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧
البريد الالكتروني	