

15/10/2019

15/10/2019



صناديق عراقي

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: يراد علي ابوالم

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

5 - 8 - 130 - 2

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:.....

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: البلقاء

○ القرية:.....

○ المكان بدقة:.....

### 3. وصف العنصر

البليلة : ويسمى حمص مغلي وهو من اكلات الشعبية القديمة عرفت في قديم الزمان وما زالت الى الان وتنتشر في مناطق البلقاء وله اجواء خاصة فيه حيث ينتشر في الاسواق خاصة في اوقات المناسبات مثل في رمضان والاعیاد حيث ينتشر في الاسواق بكثرة في الاوقات التي ينتشر فيها الناس .

#### المكونات

حمص، باكنج باودر ،میه،

الخطاط التي تنحط فوقه

كمون - شطه- ملح - خل ،خيار ،وجزر ،شمندر

طريقة التحضير:

بنجيب الحمص الناشف من المطحنة

نقيه ونغسله قبلها بليله وننقعه بمیه حاره وخليه الي ثاني يوم بالفرن بس طبعا الفرن مطفي

ثاني يوم الصباح نغسلها وتحطي ميه جديده

بعدين نحطها على النار ونتركها الي تبدي الميه تفور نحط ملعقه باكنج باودر كبيره

البيكنبودر ميزته بسرعه في استوى البليله ويعطيها حجم كبير

الي ما يقارب الثلاث ساعات إذا بدنا تكون مستويه مره او بعد ساعه البليله وتقلل فترة استواء

نطلع وحده ونحسها استوت او لا

ونتركها على النار حتى يستوي لما يستوي نحط الملح المناسب ونتركه بعد نص ساعه

عشان يتشرب الملح واطفي النار

بالنسبه للسلطه عندنا نوعين نوع الي هو

خيار وجزر نبشره وننقعه بخل حتى وقت التقديم

او السلطه الحمراء الي هي عبار عن

شمندر وجزر وخيار يحضر من الليل يقطع مربعات وينقع بالخل والملح والليمون نكثر الخل شوي

وخليه من الليل عشان يكتسب اللون الاحمر ويستوي الجزر والخيار وياخذ

الطعم وممكن تضيفي ضبغة الرز عشان تزيد احمرار المخلل

طبعا خليه بالثلاجه

وقت التقديم حطي البليه وفوقها الملح والكمون والخل والسلطه

#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

حرف، ربة، ياد، صو، رحل، صيار، جزر،  
كندر

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

فنون أداء

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

مناقل بين الأجيال

## 5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

حسب ما يراه ممارسو العنصر



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أن الموقع أدناه البليلة أبوع، أو وفق حامل العنصر التراثي المسمى بـ البليلة باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: أبوع

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>دعينة أبو</u>
السن	<u>٩٤</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>الاسلام</u>
المهنة	<u>ربحيت</u>
الموطن الأصلي	<u>الأردن</u>
مكان الإقامة	<u>الجنيف</u>
الهاتف	<u>٠١١٩١١٩١٩١٩</u>
البريد الإلكتروني	