



ق / ٤ / ٢٠١٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

1: بيانات جامع المادة	
-----------------------	--

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. سمير هجر المكي
ب. رقم البطاقة	(١٣١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤ / ٩ / ٢٠١٧ الحيدرية

2. تحديد العنصر	
-----------------	--

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) (البحر الجاد)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:
	<input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق
	<input type="checkbox"/> المدينة:
	<input type="checkbox"/> القرية: الحيدرية
	<input type="checkbox"/> المكان بدقة: ساحة الشهداء الحيدرية

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

طرق الترويج في سير العمل

① لفظام وحجج الربط بين الربط والعمل عن
الرأس والرغبة ويكون:

* خنافة - وهو جزء العمل حول الرقعة

* حكمة - الجزء الثاني من العمل حول لفظ وأعمال
الأنف

* عقود - وهو الجزء الثاني بعد الرأس من العمل

* عناصر - وهو جزء من جانب العمل حول
الرأس

* ~~الأنف~~ للأنف - وهو يشبه كيس أو كمانه متعلق
جوانب الأنف واللف

* قبيح - ربط سابقين الاجتماعيين عن أعمال اللف

* عبارات - وهو جزء من ربط سابق الاجتماعيين بالآخرين
واللف

* كتاب - وهو جزء من الربط بين العمل عن طريق
أو معرفة لفظة أو لغة حيث يكون الربط
الأحد سابق الاجتماعيين وتبينها على
عن اللف

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>التهديد</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>سواء</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>كثير جداً</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>بسيطة</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

أ. ع. ب. د.

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

أ. ع. ب. د.

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه محمد دويك
 المجمع حامل العنصر التراثي المسمى بـ الليل
 أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: ١٧/٩/٢٠١٤

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد عواد لستم
السن	٦٦
الجنس	ذكر
الديانة	اسلام
المهنة	فاجر
الموطن الأصلي	العين
مكان الإقامة	العين
الهاتف	٠٧٧٧٧١٠٥٥
البريد الالكتروني	