

157/5/5/1



تأخر بيانات الراوي

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عربيه صحن الحياثه
ب. رقم البطاقة	٧٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠ / ٨ / ٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البتشيله
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	البتشيله
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: الكرك <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكرك

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

البَشِيرَةُ هَازِي بِنَهْوِيَا بَعْدَ مَا إِفْعُولُ الْقَمْعِ  
بِنَشْرِهِ فِي الشَّمْرِ مَا نَ بِنَشْفِ حَتَّى لِحْمِ  
وَبَقِيهِ وَبِنَهْوِيَا فِي شَوَالَاتٍ وَبِنَهْوِيَا مَا خُذْنِي  
مَعَهُ صَوْنًا لِنَهْوِيَا لِقَابِهِ وَبِنَهْوِيَا  
بِقَلْبِهِ مَعَهُ فِي الصَّبَاحِ أَوْ فِي الْوَجْهِ كَقَلْبِهِ  
الْبَابُورِ وَبِنَهْوِيَا بِرَقْوَتِهَا فِي الْهَوَانِ  
أَوْ فِي الْحَرِّ بَعْدَ مَا تَنَقَّلَتْ وَبِنَهْوِيَا  
وَبِنَهْوِيَا مَعَهَا كَمَنْ وَبِنَهْوِيَا مَعَهُ وَبِنَهْوِيَا  
الْبَحْرُوكُوا الْبَحْرُوكُوا بِنَهْوِيَا وَبِنَهْوِيَا  
عَلَيْهِ حَتَّى بَدِيهِ وَبِنَهْوِيَا وَبِنَهْوِيَا  
مَكَانِهِ وَهَازِي أَكَلَهُ فِي بِنَهْوِيَا  
بِنَهْوِيَا مَعَهَا بِنَهْوِيَا بِنَهْوِيَا

#### 4. خصائص العنصر

<p>صباح / مقلد / قمع / حكي صحنه بلدي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>كادات أكل هذه الأكلة في بيتنا وانما</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الكركية / لهجة أهل الكنية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل / عادات أصيلة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>طيران / كركية / الإحتفالات</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضائل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>استبدال هذه طرطمة بأخرى مما يؤدي إلى عدم إقراره كمتأقلا ونسباً</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>استدائه بآلة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>استدائه بآلة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>أ. بديلاً في بروج الطبع عند طبعها (الإعلام) المحملي أيضاً المصحح</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عليه لطفه	الكل قرى الحية	—	→

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عليه لطفه	٦٠	انثى	متر	الكل قرى الحية	→	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

مصادر الإعلام / برامج لفتح

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لجميع هذه شروط مقيدة للنشر واستخدام البيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... عليه يسهل ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... البشيرة .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠/٨/٢٠١٧

التوقيع: أمية

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عليه العنصر
السن	٦٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	راكحة
الهاتف	—
البريد الإلكتروني	—