

٢٠١٤/٥/٥/٥



مشاريع التراث

١٤٥/٥/٥/٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: ابراهيم مجاهد	ب. رقم البطاقة
١٦١	ت. تاريخ ومكان جمع
١٩-٨-٢٠١٣	معلومات
البلقاء	

تطبيق العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	البلقاء
مسميات أخرى شائعة	
تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه كان الرئيسي والأمكنة الفرعية (تري)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: البلقاء <input type="radio"/> القرية: البلقاء <input type="radio"/> المكان بدقة: سيمان

البيكلة :-

من المأكولات الشعبية والقديوة في الأردن .
 فتتكون البيكلة من القمح المحمص و يتم طحنه ثم يضاف
 مع الماء ويضاف اليه السكر و السمك البلدي .
 وقد يضاف عليه جوز الهند و الزبيب .
 عند إضافة القمح يهرط منه يضاف الماء مع القمح
 مع السكر و يضاف اليه السمك البلدي .
 يقدم في زينة المناسبات مثل الاعراس و توضع في
 أطباق و توزع على الضيوف و المضيفين في بيت
 المضيف اثناء السهرة و ذلك كحل ليلية الزفاف
 بيومين او ثلاثة .
 وهي من انواع الملوحة المشهورة و غير مكلفة اقل
 تكلفة .

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

خصائص العنصر

<p>ماء / سكر / ملح</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طريق، كوخ، كوخ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p style="text-align: center;">يوم</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">يوم</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">يوم</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">يوم</p>	

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فرانك موان	الاسم	٧٧٦/٦٥٢٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

. المصادر المرجعية
لمتشورة حول العنصر أو
تامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
تامله

٨. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

. هل توجد شروط أو قيود
فروضة من قبل الجماعة أو
لمجموعة أو الفرد على امكانية
ستعمال البيانات المجمعة أو اي
جزء منها حول هذا العنصر؟
مثلا على صعيد النشر، أو
ستخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه عزده
موسى حامل العنصر التراثي المسمى بـ البيالة، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ١٩-١-٢٠١٢
التوقيع: _____

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عزده موسى ابوار ربيع
السن	٤٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضبيحة
الهاتف	٠٧٧٦٦٥٢٢٩
البريد الإلكتروني	_____