

وزارة الثقافة
مملكة البحرين



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: حسني قاسم حسني	
ب. رقم البطاقة	(٦٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٧ / ١٢ الرصيف - كوجان

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البيسر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الرصيف <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

وصف العنصر
تدريجيا على

.....
 البكر : هو أول ولد للزوجية وأول ولد لكونه الو
 فرحة كبيرة في الصلاة ينشئ تحت الأم كل الإواصي
 إلى ينشئ من الولد سيوات بنت أم ولد يعني ذكر أو أنثى
 مربي ما يحسوا أنو أول ولد يوهن البهنة والفرحة
 كلها للزنو إذا بيبي بعده ولان مكانه ليسوا
 إواصي حكما به أول ~~الولد~~ ولد ينشئ لو عهد عشا
 بنجام عليه ويعملوا بحرفة خاصة بنجام فيها يتكوي
 حرفة الصلاة كبيرة للزنو أول حلوو في الصلاة حوال البكر
 ميسر حشرط أنو يكون ولد وكما به التينة تقسر بكر
 إذا كانت أمك حلوو في الصلاة من المعاملة مما
 يتخلف سواء كانه البكر بنت أم ولد وكما به
 أصل ولد بيبي نفوط كثير وهذا كثير فوس مزي
 إخوانه الكوليد إلى بعده بيوا يتكوي كما به معاملة
 الصلاة معاه صة هو هين كذا ما بكر مزي
 المعاملة إلى يعاطوها جمع كافي إخوانه إخوانه
 إلى بيوا بعده مكانه البكر لما بكر يتكوي
 مزي مكانه الابن أصرا به بيه إخوانه مزي إخوانه
 أبوه مكانه البكر معا نال الابن الأكد معيه
 كل إخوانه إخوانه

4. خصائص العنصر

<p>..... الحصارى الهرايا</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... محاربات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... العاصم</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... احتمالات محاربات أسريه</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تناقل بين الأجيال اكتساب اكتساب على المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✍ ما زال محافظاً عليه ✍ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✍ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✍ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✍ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
خلود إبراهيم	الرصيفة	078/6678177	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
خلود إبراهيم العروي	٥٨ سنة	انثى		الرصيفة	078/6678177	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يجوز ما ضح من نشر او دراجة هذه المعلومات (حسب الراوي)

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه خلود أبراهيم حامل العنصر التراثي المسمى بـ البكر، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٢ / ٧ / ٢٠١٣

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	خلود إبراهيم كتمان العدوي
السن	٥٨ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	مسلمة
المهنة	رئيسة بيت
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الرصيفة
الهاتف	٥٦ / ٦٦٧٨١٧٧
البريد الإلكتروني	