

٥٩٢ / ١٥ / ١٥ / ١٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد سعيد الزليمان

8

ب. رقم البطاقة

27-9-2013

ت. تاريخ ومكان جمع

الصبيحي - بيوتة الشربة

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

السجته

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

سجته بجلب

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: البلقاء
- القرية: الصبيحي
- المكان بدقة: بيوتة الشربة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

البحثية لزومها في الأكل والشراب...
... من القدم. ووجود الأكلات في الماضي كانت كـ
... الأكلات. وذلك لتسهيل استهلاكها. وتستخدم
البحثية كصنف من الأكلات. وكانت تقدم في
المسرات والاحتفالات والأعراس والعياد الهلالية
والعائلة أو للضيوف. وعنوانها الرئيسي هو
(الكلمية). وتختلف نوعية الكلمية في كل زمان
ومكان. ذلك أن ما يقاوم كانوا يلمن بكلمية ولادة
أنتها المعاني يوجه الكلمية. وعندما يوجد الكلمية
يوجه (البحثية) وهكذا يمكن تباينها هذه يوجه
الكلمية بكل مكان وبعدة أهداف
وتكون البحثية في عدة أشكال وهي: (1) الكلمية
(2) الأكل (3) السكر (4) السمن (5) الملح ويتم
صنعها على الشكل الآتي:
...
... ويتم يتم نفع السمن - حسب الطلب - ومن ثم يتم
وضع الكلمية في الماء (المنجود). ويتم وضعها على النار
حتى يمسأ الكلمية بالغلابة. ومن ثم نفع الأكل على
الكلمية. وتبدأ عملية التحريك بشكل مستمر حتى لا يتم
حرقته. ومن ثم نفع كمية السكر المنجودة. وتطبخ
الشيء على (الملح) لظهور طعم السكر الحقيقي. وتتم
عملية التحريك لهذه الأكل حتى يتجانسها مع باقي
المكونات. ومن ثم يصبح جاهزاً لتقديمها إلى الأكل
للتمتع به.
ويوجه طريقتين للأكل إما أن يؤكل بشكل مباشر أو
يتم وضعه بالمشوية حتى يأخذ شكل (بنة الصلابة).
وكلمات الكائنات يتم وضع السمن على الوجه المناسب
الطلب. وبأكل هذا العنصر بالملاحة

4. خصائص العنصر

<p>..... (١) الإعراب (٢) اللفظ (٣) النحوي (٤) الصرف (٥) الإعراب (٦) اللفظ (٧) النحوي (٨) الصرف (٩) الإعراب (١٠) اللفظ (١١) النحوي (١٢) الصرف</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... (١) الإعراب (٢) اللفظ (٣) النحوي (٤) الصرف (٥) الإعراب (٦) اللفظ (٧) النحوي (٨) الصرف (٩) الإعراب (١٠) اللفظ (١١) النحوي (١٢) الصرف</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... (١) الإعراب (٢) اللفظ (٣) النحوي (٤) الصرف (٥) الإعراب (٦) اللفظ (٧) النحوي (٨) الصرف (٩) الإعراب (١٠) اللفظ (١١) النحوي (١٢) الصرف</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... (١) الإعراب (٢) اللفظ (٣) النحوي (٤) الصرف (٥) الإعراب (٦) اللفظ (٧) النحوي (٨) الصرف (٩) الإعراب (١٠) اللفظ (١١) النحوي (١٢) الصرف</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... (١) الإعراب (٢) اللفظ (٣) النحوي (٤) الصرف (٥) الإعراب (٦) اللفظ (٧) النحوي (٨) الصرف (٩) الإعراب (١٠) اللفظ (١١) النحوي (١٢) الصرف</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صوت للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>حسين أحمد</u> <u>النعيمي</u>... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>البسم</u>.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: 2013-4-27 التوقيع: <u>حسين</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>حسين أحمد النعيمي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>20</p>	<p>السن</p>
<p>أنثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>معلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>طابعه</p>	<p>المهنة</p>
<p>البيعه</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>بيروت الشوف</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>0779528752</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>