

١٨٣٠ / ٥ / ٥١٧



الأمانة العامة
للثقافة والتراث

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٧٦ / ٥ / ٥١٧

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	ناجع محمد سليمان السماعيل الرزاز الدييات
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٨ / ١٤ محافظة البلقاء - لواء ديرعلا - لواء غوار لوسصل

٢- تحديد العنصر

..... البحث	ب. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
..... ر. الخليب	ج. مسميات أخرى شائعة لعنصر
<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	د. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: لواء ديرعلا - لواء غوار لوسصل <input type="checkbox"/> القرية: ديرعلا - لواء غوار لوسصل <input type="checkbox"/> المكان بدقة:	هـ. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

البيت أو ما يقال له باسم أهر زيز الحليب هو حليب
إما يكون حليب بقرة أو ما أن يكون حليب الخنازير
وهو أبيض اللون بعضه يواسم علفاه هدير
وماثوا الناس قبل بعضوا الحليب يواسمه قنديل
أي الإحشار التي تزد به المرأة وأهجر (يوم)
بعضه يواسم علفاه ويكون على شكل مزوم الحليب
أي ثقب هوفاً منه أن بعضه شدة من الحليب
وهذاك وظل ظهور هدير على هذه الحفاة
فأكثر كهرابيت لعل لتصف الحليب
وسرعته وعهد أقل
أما طريقه استخدام البيت يتم ظهور الحليب له
أن قنابل تصف منه ومن ثم ظهر الحليب في هجرة
ومن ثم هوها على كتف وتكون لفار هادئة
حتى يغلي الحليب بماكاً وبعد من فدة فجرة من
الوقت أي ه دقائق إلى عشر دقائق يتم وضع
حادة الرز مع الحليب حتى يتفاعل مع بعضه البعض
ويتم إضافة حادة الكرم الحليب
حتى لعقد الرز والحليب أي ما يكون قنابل
كثيراً وبعد الإبراء من علمه لطيف والاستواء قنابل
أقوم بوضع كافة محتويات الحفاة في الهجرة
من البيت في سار أو في هوائيه
وهذا في القديم طابوا الرجال يضعوا مع البيت
سمت بلدتي ومنهم من كانت يضع زينة قنابل
في هذه الأيام لا تزال هذه الحفاة موجودة
بجدة عند العائلات وهوها التي موجود عندهم
انتماء بشكل مستمر يقوموا بعمل البيت
= الجيل الحالي يهجر هدير من وضع الحليب

وزينة الاستواء مع البيت وهوها السباب والسبابات وهذه الحفاة نادراً من
يقوم بعمله في وقت الصيف في هذه الأيام أكد ما نعمل في حال النساء لا نرى
تظهر دفي للبدن وهي السباب
وماثوا الناس يطلبوا هذه الحفاة على أن يغم الشوا تقه عزيمة عند
الجار التي عبده عنهم ويقول له أبو علان جان أكل كذلك حكت وماثوا
قبل اليوم أيضاً حاضيه هذا يرفه العزيمه أهدأ

طبيب + كره + -

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

لا يعرف

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

التلقاوية

ت. اللغة / اللهجة
لمستخدمة

احتفالات وطقوس
عادات أسرية
الحرف التقليدي

ث. السياق الذي يمارس فيه
لعنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
يسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

تتفاعل بين الأجيال من أجل أن يظل أمر
اكتساب في المجتمع المحلي
المستدامة

ج. طرائق النقل بين أفراد
لمجتمع، مثلاً: تناقل بين
لأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
نظمات مجتمعية أو أهلية /
نظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

① وجود طائرات حديثة لهذا المحلب أو حلب المواشي
 ② المصانع والمزارع المنتجة في طابع صانعة الحلبه - بالوجود عندها طائرات كهربائية

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ما زال محافظًا عليه

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ما زال محافظًا عليه

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد الحرف التقليدي / عادات الصربية

ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات تفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

① المحافظة على العادات والتقاليد ولقيم السابريه
 ② الاستمرار بالمحافظة على هوية العنصر
 وقت استيعاب الناس
 ③ تعليم الأجيال القادمة بالمحافظة على

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فدى طلال الشيخ	وييلد - لوزن	٠٧٧٤٤٤٢١٨٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفترة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نجاة مرسي	٤٧ سنة	أنثى	١٥ سنة	يوانغ وييلد ٠٧٧٤٤٤٢١٨٤	٠٧٧٤٤٤٢١٨٤	
فاديا طلال	٥١ سنة	أنثى	١٥ سنة	وييلد - لوزن	٠٧٧٤٤٤٢١٨٤	
فديحة مرسي	٥٤ سنة	أنثى	١٥ سنة	س س بطول حوز		

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالتمغيبات

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على امكانية
عمال البيانات المجمعة أو أي
منها حول هذا العنصر؟
نلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا شروط وقيود
في هذه المسألة وأصبح نشرها
ميسرًا من أجلها
عدي

موافقة الجماعات - الأفراد
لي تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه فدى لؤلؤ
محمد بن عبد الله حامل العنصر التراثي المسمى بالبلد أو بني الجليل، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤/٨/٢٠١٢
التوقيع: عدي

9. بيانات حامل العنصر (الإحصائي - الراوي)

فدى لؤلؤ محمد بن عبد الله

الإسم	<u>فدى لؤلؤ محمد بن عبد الله</u>
السن	<u>٤٥</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>ربة بيت</u>
الموطن الأصلي	<u>الأردن</u>
مكان الإقامة	<u>دمشق - سوريا</u>
الهاتف	<u>٠٧٧٢٤٤٢١٨٤</u>
البريد الإلكتروني	