



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

سيد أحمد محمد الزور

ب. رقم البطاقة

(١٣)

ت. تاريخ ومكان جمع

١٣ / ٥ / ٢٠١٣ عريسا

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

البريد لا

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

الإبل

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: البرقاء
- المدينة: عريسا
- القرية: عريسا
- المكان بدقة:

٣ وصف العنصر

اللبارة (الأولوية)

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

اللبارة (الأولوية) هي "الحق" الذي يترتب على الفرد من الإقرار

والحركات من قبل الدولة (الأولوية)

فقد أده جعل ربيته ما لهم حرية "اليومين" بزواج

بينهم بأبي زيدون عبد ابن إمام أده بنت

عده مع الغزير عبد ابن إمام أمربه أمرك لينة

عده وهو أحمق كبيره له لعادات عده

فصل عده

قرابت ربيته أموزا ولا يترتب من حق البارة لابتداء

المشيرة وإذا ما سمي من ابتداء ربيته

المشيرة أي مبتدئ استعمل الحق إلى المشيرة بكيفية

أو المواليه للنته بغزير في حالة بيع أرضه أو خطبة بنته

يعان المبتدئ أنه أول من معه يشارة أو الخطاب بوجود

شهود جاضرين في وإذا كانت بيعة حضر الثمن

فقد أم الشهود وشهد وإذا ألت أنت خطبة بحضور

الشهود "بهر سنة العزم" إلى اتفقوا على وجود

وإذا جاء من المهر أم لأمي يعتبر اعتراضه مالا فيك

وإذا جرد جانب كل شئ مثل مهر العروس وما قبل الخاطبة

يعرج عنه بالمسألة "الذي له الأولوية" ويخرج به كل شيء

بها أي الحالة يتوقف المصير على الزواج عنه ولو

خوفت من الشا كل وتطوع بوجه

"اللبارة" يقولوا إنهم يعر بطرح بنتهم

عده "عزسا"

٤. خصائص العنصر

المظهر والاشياء الشهود

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

"أبي لم يطلع بكلامه معي يوماً" يعني الأهل لو لم يتركوها  
الأخبار معي بولعم العنان ثم تنتقل لهم الأهل لو لم  
للأهل ونتم الأهل الأهل الأهل الأهل الأهل الأهل  
المترجم (سأدر أفسح الموالاة)

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

المبصر في اللغة

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

عاجل

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

تفاعل الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>مع العلم بالإشارة على تعريف النكاح أصبح إقراراً المتاح الزواج عاده الاحتيا أو العرفي كما لقبول الزواج وضع تكوير الزواج والعقود الأصلية لا تستمر على الإلتزام أو الإلتزام بل على من يفتح إمكانية تهمه وانتشار</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>غير مستدامة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>عائلي مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>النشريات التعريفية والصحف اليومية للجماعات على هيئة نشر</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هدية بنتا كروود	٥٥	انثى	معلمة	مركز لصلاح	١٧٧٢٠٤٩٤١٨	
يافع محمود معلمة	٤٥	انثى	معلمة	عزير	٠٧٧٢٤٦٠٢٠٥	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مقروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر


بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

بجاء محمود محمد كمال  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ ألهام الأول، أوافق

باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٥ / ٤ / ٢٠١٣

التوقيع:



٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

بجاء محمود محمد كمال

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

٤٥

انثى

الإسلام

ربة منزل

عربيا

عربيا

٠٧٧٢٤٦١٣٠٥

