



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته:		محمد بن حمد الدكي
ب. رقم البطاقة		14
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات		2017/10/10 أم الجمان
أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)		السبح... الشطرنج... السبح... السبح...
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر		
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية		<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)		<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

لعبة الكرة أو العجل هي لعبة جسدية
هدأ للاعلاء هي عبارة عن طامة مصنوعة
من الاعلاء بل يمكن ان تكون حادة حادة على
بعضها او الحاد لعجل بسكينة فربان (يعطل)
وله شيخ مصري قوي حوله جوارح (ام)
له مصنف على فوف الحرف (قطع القماش
البالك)
هو الشيخ مكوف من طرفه الاخر
بل يمكن ان يكون حلقه
وكان الطفل يحرك بطاركة او جرس
ويجده على حيا حيا دون ان تقع
على الارض وكان الطفل يسير بتمه
كسيرة هو يعرف طاركة السلكية
وتسوق هذه اللعبة ملازمة للطفل في اغلب
الوقاات بها به مكان يحرس عليها جيدا
ويصلحها كلها اصارها فربان او يقطع

4. عناصر النص

<p>..... 1. الصلابة 2. اللانحائية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، <u>منتجات</u>، وغيرها.</p>
<p>..... 3. العناصر الشفوية / المكتوبة 4. رصها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعايير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... 5. اللهجة العربية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... 6. الإلقاء 7. الرصيد</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... 8. الانتساب 9. المشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة النص

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ هي حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

استدامة العناصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة العناصر المادية

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة العناصر غير المادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام،
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

استخدام السبل والمنهجيات

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مستشار الإعلام كوني	ام الجبل		

7- المراجع والأرشفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8- الأدوار أو الشروط الخاصة بالمخططات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه . ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

لا يوجد شروط

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .
ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

التاريخ: ٢٠١٩
التوقيع: محمد

9- بيانات حامل العنصر (الأشخاص - الزاوية)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني

محمد اسماعيل الحادي

٢٠١٩

ذكر

الإسلام

موظف

أما بجال

أما بجال