



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٠١٧/٢/٢٨

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

بيانات صاحب المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد أحمد البرقي
ب. رقم البطاقة	٨٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧/٢/٢٨
تصنيف العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	لحنية كهم القصبون
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لحنية الحنجر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... ..... .....

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

لعبة العصفور هي لعبة قديمة

يلعبها عمداً من الأطفال الذكور والبنات

مما لبس ما يكون في بيوتهم مسرة

لجميع الأطفال انفسهم الى فرقتين

وكل فرقة يتخب قائداً لهم

ثم يقفون بحجر لكل فرقة ويكسح

هذه الحجارة على طرف مسطحة مع ظهور

مسافة بينهم ويسوق على كل حجر منديل

مختلف في اللعب هذا المنديل الاخر

يقف القائدان على الحجارة بينهما يقف

باقي الأطفال على مسافة منها يساقون

كل قائد على احد الاطفال من مجموعته

وكانوا يقولون من يفسد ظهوره يتغير الحجارة

وتجاول كل الاطفال ان يعرف حصر ما في الكرتين

انضموا في فضاء الكرتين مجموعته منسطة

لا يفتح الذي للهوى يصدره الكرتين

فكسحوا في فضاء الكرتين الليرة وكسح

والنقاد لكل مجموعته

4. خصائص العنصر

<p>..... الحجاء ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... التعبير الشفوي ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... اللهجة العربية ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... الترفيه ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الالتساب ..... ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

استدامة العناصر المادية  
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة الموارد

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة العناصر غير المادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر  
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات  
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها  
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معتموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين  
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

التوجه على الإلقاء الجماعي

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

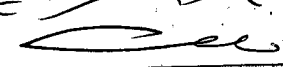
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مادي عابد	ام العطل		

7. المراجع والأرشفات

..... ..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدوية أو الشروط الخاصة بالخطاب

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه صلاحياتي... كما بعد...  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ...  
 المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
 التاريخ: ٢٠١٩/٩/٢٠  
 التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (اللائحة - الزاوية)

.....	الإسم	فاوي كابد حد
.....	السن	٤٦
.....	الجنس	ذكر
.....	الديانة	الإسلام
.....	المهنة	معلم
.....	الموطن الأصلي	م.م. القطيف
.....	مكان الإقامة	م.م. القطيف
.....	الهاتف	
.....	البريد الإلكتروني	