



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٣٠/٣/٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

بيانات صاحب المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد إسماعيل حمد البرعي
ب. رقم البطاقة	٨٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٤/٣/٢٠١٧ المفرق
بيانات العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السبحة الكرز بطح
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الكارطون
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> (المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: المفرق <input type="checkbox"/> المكان بدقة: حي النخيل

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

لعنصر الكارثة لعبة جماعية

يلعبها أكثر من لاعبين هذا الذكر

يلعبون في فريقين وتكون بداية

اللعبة بالقرعة

حيث يقوم فريق من لاعبين كبيراً على الآخر من

فريق داخل المربع طرقتاً بين اللاعبين إلى

وسط المربع انحصار الفريق كما يفقد الفريق

الأخر المكان في اللعبة تصفح على الكف

الفريق الآخر حسب الكارثة المرسومة

بيننا بيننا واحد من الفريق الآخر

بوسع الكارثة ما أن تمكن دون أن يراه أحد

من الفريق الآخر ليصبح له الكف في فريقه

أخرى

أما إن تمكن أحد الفريقين من معرفة مكان

فريقه فباعتباراً عن الفريق الآخر

صار له الكف في فريق الكارثة

4. خصائص اللغة	
<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>أ. <u>السمعية</u></p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>	<p>ب. <u>السمعية النفسية</u></p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. <u>اللغة العربية</u></p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>ث. <u>الدين والحياة الاجتماعية</u></p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>ج. <u>الإتساب المشاركة</u></p>
5. حالة اللغة	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

استدامة العناصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده.

استدامة العناصر المادية

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة العناصر غير المادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

التجميع على لاول الجماعة

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
إمام زيد	إمام زيد		

