

٩١ / ٥ / ٥ / ٥

١٤٥ / ٥ / ٥



٥٠٠٠٠٠

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو حمور
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القيية الباحثة مع السيدة ايمان محمد الهايد بتاريخ ٢-٧-١٣-٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كيفية البريقال
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية المحافظة: البلقاء المدينة: السلط القرية: المكان بدقة:

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

المقادير:-

كوب لبن

كوب ونصف سكر

كوب عصير برتقال

كوب زباد

ثمالة عود صغيرة بيكنج باودر

ملعقة صغيرة فانيليا

ع برفسات

الطريقة:- يخلط اللبن مع السكر والفانيليا حتى يصبغ

كالكرامة ثم تضيف الزباد ونخلط جيداً على سرعة متوسطة

ثم تضيف عصير البرتقال ونخلط قليلاً ثم تضيف اللبن

المخلوط مع البيكنج باودر ويذاه لمدة ٣ دقائق

ثم يوضع في ميسرة مدفونة ويخبر في فرن متوسط الحرارة

لمدة ٥٠ دقيقة أو حتى يندمج وبعد أن تنتفخ الكيك تماماً

يذمر الوجه ويخرج من الفرن تتراد حتى يبرد ثم

تقطع الك تشرائح رقيقة وتصفق بشكل مائل في طبق التقديم

ويمكن دهنها في اناء بلاستيكي

ومحبتنا وعائلتنا

٤. خصائص العنصر

<p>..... </p> <p>لهجت .. سكر .. الرغالة .. زبيبت .. بيكيتج .. لو در .. بيض .. سكر فانتازيا .. لهجت .. عاء ..</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p> <p>فنون حرفية ..</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p> <p>البقارية ..</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p> <p>الحرف التقليدية ..</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p> <p>تناقل بين الأجيال ..</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فايزة الحزاري السبط		٠٧٧٧٣٠٨١٩٨	-

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
إيمان عمر الغالي	٥٤ سنة	انثى			٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع لنشر المعلومات المصطاه
للجهة المسؤولة عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه إيمان محمد العالير حامل العنصر التراثي المسمى بكيكحيم ليرتقال، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣-٧-٢٠
التوقيع: إيمان محمد العالير

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	إيمان محمد العالير
السن	٤٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧
البريد الإلكتروني	