



ناقص عدم نرسيت الخ حدت



٤٥ / ٢ / ٣ / ز

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مروه المصالح الدهون
ب. رقم البطاقة	(٢٥)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٤ / ٤ / ٢٠١٣ . الزرقاء / صروب

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كسب الكتاب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	عقود العزبان
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء / صروب <input type="radio"/> المحافظة: الزرقاء / صروب <input type="radio"/> المدينة: الزرقاء <input type="radio"/> القرية: صروب <input type="radio"/> المكان بدقة: الزرقاء / صروب

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كان يكسب الأثاب شاهدين ودروس. و أبو العروس

والشاهدين يكونون من الأهل يا فوالهم يا عمهم

فبعد ما يتفقوا يجيبوا الأثاب الشري يسأل

أبو العروس انوا العروس بها ولا الأهل كانوا يسألوا

العروس ان الرأى لولي الأمر يعني أبوها و إذا

ما كان موجودا فوالها الكبير و إذا كان ا فوالها صغير

لعمها وشهدة عند الزواج يكونون وكثرت فيها

وعر العروس وشروطها والدمية أهم شروط العروس

تكون (نفقة فاضلة) و أربع شهادات صوف

و ثمن خدام صوف و برقي و بيور كاز

و عصيرة و لحن غسيل و طجرتين الكنيوم وصينتين

الكنيوم به صلح و غفو الشاهدين (الفقد اذا

كان العروس حواحق) شروط العروس بعد الاتفاق

بيحلوه فلاة و غدا و ارفلة و كتب الأكلان بيت اهل

العروس

٤. خصائص العنصر

<p>العصر / فلاح / فريسي / مختار /          نوري / طنجرة / صيد / لقن غسيل          ذهب / بيور / كار</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،          حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلاً: تعابير شفوية، عادات،          معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الحكية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الفتاة لانة و طوق من</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر،          مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه          وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>عبر الاجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،          مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي /          منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>غيره حدد .....</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
طلحة خوردة مرارة الخوير	٧٦ سنة	ذكر	لايطة	الرياض / مروت	١٥٤٩١٤٠٦٧	

٧. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

