



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي فر ١/١/١٧
مدينة المفرق

| | |
|---|---|
| محمد سلمان حمدان | |
| أ. اسم الباحث وشهرته: | |
| ب. رقم البطاقة | ١٠٢ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٧/١/١٧ أم القطين |
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | كنيسة أم القطين البيزنطية |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن○ المحافظة: المفرق○ المدينة:○ القرية: أم القطين○ المكان بدقة: الحي السكني |

وصف للعصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

يوجد في ام القواين هذه المدينة الابدية
الهدية كنانين لتعود كما يقول الموروثون

الحدا العصر المينز نظري ولديها سمع

كنائس منها الكبيرة ومنها الصغيرة

هذه الكنائس قد تم ترميمها من قبل وزارة

الاثار وادعمها من ضمن الآثار المصحح المهمة

في المنطقة

حيث تقع الكنائس بين نظري عام ٢٠١٣ م

بها مسحة مناظر منها نقوش وصبغات مختلفة

منهم اكتشافات كثيرة جري منحت هذا العرايا

والهدية من الكنائس السنادية التي لا يوجد لها مثل

الابن ام عيسى الابدية

وتتوسط هذه الكنائس مع كنائس ام الجبال

الابدية كنانين يقول المورثون

منها السطح من كنانين الكنائس والمجدد لها للسنتين

بالسنة في العهود الماضية الا ان العرايا

كانت يرمم الكنائس

4. عناصر العنصر

| | |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية: عادات، معتقدات، أو فنون أداء، أو غير ذلك</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |

استدامة العناصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة مادية

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة غير مادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

الاستعانة بالخبراء على الأعمار العريقة

مخاطبة

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| جمعية صنفاك | | | | المؤسسة | | |
| إمباكت | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَيْهِ :

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|--------|---------|---------------------|-------------------|
| إمباكت | إمباكت | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

7. المراجع والأرشفات

| | |
|-------------------------|---|
| | أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله |
| | ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله |

8. الأدلة أو الشروط الخاصة بالقيود

| | |
|--|--|
| | أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد |
| | ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر |

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه محافظة المفرق كحامل العنصر التراثي المسمى ب. المصطفى، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٤ / ١٠ / ٢٠١٥
التوقيع: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الأشخاص - التاريخ)

| | |
|----------------------|-------------------|
| <u>محمد محمد علي</u> | الإسم |
| <u>٧٠ سنة</u> | السن |
| <u>ذكر</u> | الجنس |
| <u>الإسلام</u> | الديانة |
| <u>مساعد</u> | المهنة |
| <u>م. التطين</u> | الموطن الأصلي |
| <u>م. تطين</u> | مكان الإقامة |
| | الهاتف |
| | البريد الإلكتروني |