



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	٨٧
ب. رقم البطاقة	براءة صبيح وعبدصالح وعبدصالح وعبدصالح
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٤ / ٢٠١٣ العصر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أجلاش شعبي « اللعظ »
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="radio"/> المحافظة: الكرك <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: لعاد الكرك <input type="radio"/> المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تسكن عن أشكال والممارسات التي تستخدم في

الزمن القديم من الآن فما رس في حياتنا الكومبي

تسكن قائل من عمار عن أشكال شعبة واللون عشب

تكون خضراء اللون معبودة في الوديان وعصيان السيل

وتحدث الخيرة عن أشكال اللوف

هنا من نلقب من الوديان صل وادي النجار وسيل

الكرن والكومبي واللون برقة عريضة بنقطة

وينشأ في الشمس بعد ما نشأ بغيره على

البيت ويكون لينا ثقيل وسيد نهر الكومبي حازه

سيدر عليه امراق اللوف وتترك اللين يطوي

عليه لم اللين خشن وتكون في حاسه عرته كبر

هذه الاكلا ضيا فابره كثير للجم كأنك

توكل لحم من صل قدم بقوله طيبة اللوف

عن خروف



#### 4. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>طايبه / اللين / ورقة اللوف</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>تمايز شفوية - بتمسك / فخر / مضلل أصعب اللوف حتى عند الحذف</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>اللهجة الكويتية</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>عادات أسرية</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>سائل بين الأجيال</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>حافظ عليه عن كبار السن فقط ولا يوجد تناول بالكل الحشر</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>هناك استدامة في العناصر التي مر بها</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>لا توجد استدامة للعنصر لأنه موجود مع عدد قليل من كبار السن</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>من خلال النشرات التعريفية بالأكل السعيد والبرامج التلفزيونية "برامج عن الأكل السعيد"</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صالحه عفا صالح	الكرن - القعد	٠٢ / ٢٢١٥٥٤٦	
صباح ابراهيم الحان	الكرن - القعد	٠٢ / ٢٢١٥٥٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صالحه عفا صالح الحان	١٧ سنة	أنثى	رب منزل	الكرن - القعد	٠٢ / ٢٢١٥٥٤٦	
صباح ابراهيم الحان	٦٠ سنة	انثى	رب منزل	الكرن - القعد	٠٢ / ٢٢١٥٥٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا توجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا توجد

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا توجد أي شروط</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>حامل عطلة</u> <u>البحر</u>، أوأفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: التوقيع :</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>حاله عطلة البحر</p>	<p>الإسم</p>
<p>البحر</p>	<p>السن</p>
<p>البحر</p>	<p>الجنس</p>
<p>البحر</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>البحر</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>البحر</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٩٧٢٢٧٢١٦</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>