

٢٠١٥/٥/٠٩



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	براهم صبيح، وعد الحكيم، عابد رضايين، عزالجاني
ب. رقم البطاقة	١٢٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥ - ٤ - ١٣٠٠ / العصد / الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أكل المشوية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	د. بوجيه
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حين شك من الأشكال الممارسات الحياتية

في مجتمعنا والآلة المشوطة وقبورها

من الأكلات الشعبية التي تمارس حتى الآن

في مواد الطعام.

وتعددت الخبرات على حسب بنيتها

في الصيغة أو الحمار ومنطقته بها

على مستوى العرس وبعيد طري، منس

البن ومنس على العرس، ومنس له يطبخ لها

بعض العرس وليس مع دعوات، ومنس على

منس بليل مع راسي بيل وصالي

لنفسها المشوطة، كان التي ما عنده لم

ويجبه ظروف مسودها فتة، في من الخبر

(العرس)، والخبر العرس من طبعي اللسان.

وقبورها مسودها قد يقبورها بغير حراك

قبورها لصوت.

4. خصائص العنصر

<p>..... </p> <p>كسر ، عرس ، ابن كسر ، سهل ،</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p> <p>منقح ، يعقد عليها ، منقحها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p> <p>اللغة الكثرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p> <p>عادات أسورية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p> <p>تساقط بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد أية مخاطر</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>تم استدامة العناصر المادية بالحكم اليومي</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>حافظت العناصر صحوة بالحكم اليومي</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✗ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✗ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>شركات تعريفية، برامج تلفزيونية</p> <p>حافظات على الأكلات الشعبية</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جميل عبدالله الحارثي	العصر	032315546	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جميل عبدالله الحارثي	٧٧	انثى	ربح منزل	العصر	032315546	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

موجوده ببعض المصادر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>هديله عبدالرحيمه</u> <u>المسئولة</u>، أوافق <u>المسئولة</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المسئولة</u> باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٥-٤-٢٠١٣ التوقيع: <u>هديله عبدالرحيمه</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>هديله عبدالرحيمه المسئولة</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٧٧</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>اسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربة منزل</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الكرك / الوعر</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>الوعر</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>032315546</u></p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الالكتروني</p>