

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: البلقاء
- المدينة: السلاط
- القرية: بيوضة برفحة
- المكان بدقة: الكفاجرة

٣ وصف العنصر

هتتوعة طرف وأتاليه الأكل في الهامان الحاضر ونظير ليهوية الحياة في السابق أجمية الناس في أيجاد بدائل فكانت في السهار ليه تامة في الزراعة والحاصل وذلك للاستفادة من ثمار تلك الحاصل ليهوعها ودفواها في معظم الأكلات ومنها أكلة الشحمة.

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

طريقة تحضير الشحمة تتكون من: عس وسكر و صوبر برقي، وهي أكلة شهية قديمة. وبالتالي طريقة التحضير:
نقوم نغرف حبات العس من السقانا ووضعها في طنجرة كبيرة ونضع عسلها جيداً ونضع ذلك نقوم بأضافة ماء نظيف ونضع في النار ثم نضيف السكر شيئاً فشيئاً (تكون كمية السكر حسب الرغبة) ونقوم بتحريك بواسطة ملعقة كبيرة مصنوعة من الخشب ونقوم بالتقليد حتى يتجانسوا. ثم نقوم بتحريك ونضيف العس المخلوخ عن طريق مصفاة وذلك لفصل البثور الداخلية عن الخليل ونغير الشحمة نيم أعادته إلى الطنجرة ونقوم بوضعهم على النار وتحريك حتى يصبح متجانساً وقريب إلى الطربيب بعد ذلك نقوم بتحضير المكان الحظي، لعل الشحمة وضوء مطبخ عن القماش مربعة من اللون الأبيض بها ونقوم بسكب مادة العس المخلوخ بعد أن يبرد ونقوم بغيره على القماش سلاخ نيم أوز الشحمة نيم) ونعدها نقوم بربط الصوبر البرقي على الخليل ونبردي حتى يبرد وذلك وقد استوفيت الحفافة يوم أو يومين وبعد ذلك نيم فطام عن القماش وتوليفه وذلك في حفرة أو كبيرة حسب الرغبة.

٤. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>	<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>حسين الزهير</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>صناعة الكسب</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: 2015/2013</p> <p>التوقيع: <u>حسين</u></p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حسين الزهير
السن	٦١
الجنس	انثى
الديانة	مسلم
المهنة	طالبة
الموطن الأصلي	بيوضة الشربة
مكان الإقامة	الكفاوم
الهاتف	0779596800
البريد الإلكتروني	