



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٠١٧/١٠/١٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات بطاقة الحصاد	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد محمدان كزعي العنزة - البوعبدالله
ب. رقم البطاقة:	٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٨/٨/٢٠١٧ - المفرق - الحيرة
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع):	كجلس العنزة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:	مجلس العنزة (جلسات العنزة)
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الدرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: الحيرة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المبروكية

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

تجتمع الجارات قبل العيد بيومين ثلاثة  
مبداً معجولاً أو كعله العيد وهو جاهل  
بعيد الفطر السعيد ويكون الشغل مما  
كثرت كعله العيد لئلا يتعلل ويهمل منه حيث  
يسأل النساء والأطفال بالكفن وتركة طهارة  
لويوم ويعد بيده يلبسوا بالرجل ويعجبوا الكحلة  
بالحليج وجاء العمد بالزهر وتفتت الشغل  
بين الجارات مجموعة رعين وتكلم هيات الكحل  
مجموعة كحل الكحل لأكبر ضمتت هليج هون  
ويلبس الشغل بالقوالبة الجوسية وبالملكة ليقول  
الكحلة ويعد لها مجموعة تتوم بالكلز وبعد الكلز  
يتم كرا الكحلة والهورك للايورر ولطعنوا بغير نام  
مبشرى عليه وترتبه لكراتين الحقة ومجعدت  
للتقديت وعالياً والجارات يشهدوا بكونوا يسلموا  
جموعت بالقصص والنصاير اليه باكاره وموت  
بالذكر الله أكبر كونهها ايام مبالغة  
ويضع كعله العيد والعود اجتمالا بعيد الفطر  
السعيد وهو مرتباً بالبقا ليد العيد

4. خصائص العصر

<p>..... النقول البنية الخشبية .....</p> <p>..... الملقف النحاسي .....</p> <p>..... الفرسج العرسي .....</p> <p>..... البرسيم الحجازي .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... المذكر = الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله .....</p> <p>..... الله أكبر الله أكبر الله أكبر والله الحمد .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... لله الهاء في الله .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... احتمالاً لله طوقوس .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثل: عمل / احتفالات / وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... التناقل بين الأجيال .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثل: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظاً عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... كثيرة المخاطر .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>جيد جداً (مستلمة)</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>جيد جداً (مستلمة)</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات، الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الملحق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر، واحدة أو أكثر) لا</p>
<p>الاستمرارية في صنع القطع والمعلومات في التراث من خلال التجميع عبر وسائل الإعلام المختلفة بإعداد جملته وراثة قدره</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معطوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عاليه محمد حماد عيسى	الحالدية - المبرورة	٤٠ ٧٧٧١٨٢	

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	لا يوجد
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	لا يوجد

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه، <u>عالمية من رجمان</u> ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>كعبه الجبر</u> ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٠١٧ / ٨ / ٢٧ التوقيع: <u>عالمية</u>	

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عالمية محمد محمد
السن	٤٧
الجنس	انثى
الديانة	إسلام
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	المفرق - الخلد - كبد
مكان الإقامة	المفرق - كبد
الهاتف	٠٧٧٧١٨٢٠٤
البريد الإلكتروني	