



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١٥/٥/٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	طالب عبد العظام
ب. رقم البطاقة	٢٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٥/٢٠١٧ / ضاح لسيه
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	ضابطة القزوة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	القزوة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: ضاح لسيه

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

الفرقة هي مجموعة قواعد خيطها مع بعضها من الجاعد  
صطلح الخروف الصند بعدا يهليلج ويتنظف ويخط  
عليه طبع وشبهه وديانج وينتراك ٢-٤ أيام ويهيد  
نفسه ويخط عليه لم راب ٢-٤ أيام لا يصيد  
نظيفة طري ويهيد خوج ٤-٥ قواعد ويخطها  
مع بعضها ويشوي عندهم فرقة وتخلو الصوف مع هوا  
صايرة لداظلية صايرة و صايرة طرد خيط عليه  
قطعة قماش وطرية وفرقة لوزة أسود أو عزي  
أو بي أو عساي ~~صطلح~~ لرمال يلبيد القراوي  
بالصوفة يجير صايرة و لفرقة تكو طويلا بين  
تصل لرمال الزلثة صحت على طرد الزلثة

#### 4. خصائص العنصر

<p>صلى الله عليه وسلم (البايع) ، حماس (سور أرحم الراحمين) ،          صلح دباغ ، شبهه لسير أباي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت)          المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،          آلات، أزياء، حرف، منتجات،          وغيرها.</p>
<p>الفرقة التي من أجلها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت)          المرتبطة بالعنصر، مثلًا:          تعابير شفهية، عادات، معتقدات،          فنون أداء، أو          غير ذلك</p>
<p>اللغة العربية / اللهجة الحجازية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية / فترات تسمية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه          العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات          وطقوس / ترفيه وسمر / عادات          أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال          الكتاب في الحقل العلمي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،          مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة          / اكتساب / تعلم في المدرسة /          اكتساب في المجتمع المحلي /          منظمات مجتمعية أو أهلية /          منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،          غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ● ما زال محافظًا عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>وجوده على أساسه متواجده في الأوساط          (الفرقة) التي من أجلها للناس ، علم اقتصاد الأغنام</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي          تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... ..... .....</p> <p style="text-align: center;">صداقة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... ..... .....</p> <p style="text-align: center;">صداقة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مغموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... ..... .....</p> <p style="text-align: center;">تعليم صناعية المهنة من الآباء للأبناء</p> <p>..... ..... .....</p>

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عليه لفظان	٨٠	ذكر	صانع	صانع لشيء	—	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عليه لفظان	صانع لشيء	—	—

7. المراجع والأشقيفات

..... ..... ..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... ..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
 التاريخ: ٢٠١٧/٩/٢٢  
 التوقيع: علياء

9. بيانات حامل العنصر (الاختياري - الراوي)

علياء	الإسم
٨٠	السن
ذكر	الجنس
مسلم	الديانة
متقاعد	المهنة
ضلع لسيه	الموطن الأصلي
ضلع لسيه	مكان الإقامة
—	الهاتف
—	البريد الإلكتروني