

٨١٧ / ٣ / ٢

٦٦
٦٦

٢٣ / ٣ / ٢٠١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

إسلام خالد جليل الحيدر

أ. اسم الباحث وشهرته:

٩

ب. رقم البطاقة

٢٠١٣ - ٧ - ١

ت. تاريخ ومكان جمع

البلقاء - سلطان

المعلومات

٢. تحديد العنصر

خبير المسنون

أ. اسم العنصر (كما يردده
المجتمع)

طهارة المسنون

ب. مسميات أخرى شائعة
للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد
في المادة 12 من الاتفاقية

.....

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

الوطن أو بعض المحافظات منه:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

لهم حفظناك من كل شرٍّ يحيط بنا واجعلنا ملائكة حسنة
لهم اجعلنا ملائكة حسنة تحيط بنا واجعلنا ملائكة حسنة
لهم اجعلنا ملائكة حسنة يحيط بنا واجعلنا ملائكة حسنة
اللهم اجعلنا ملائكة حسنة يحيط بنا واجعلنا ملائكة حسنة
لهم اجعلنا ملائكة حسنة يحيط بنا واجعلنا ملائكة حسنة
لهم اجعلنا ملائكة حسنة يحيط بنا واجعلنا ملائكة حسنة

الآن اذن في المقدمة من اهم امور دراسة الاتصالات
وهي اعتماد ملوك قيادة على مفهوم الاتصال
معهم وتفويت علاقتهم بغيرها لغرض مصالح
البلد

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معموله أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذك
باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	الل-fashion/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مشرفة لـ المحالوى	صادرات - جامع الحريم ٢٣٦١٥٨٠٧٥	0786018163	_____

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
المهنية						

7. المراجع والأرشيفات

7. المراجع والأرشيفات	
<p>.....</p>	<p>أ. المصادر المرجعية</p> <p>المنشورة حول العنصر أو حامله</p>
<p>.....</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

• این نظریه را می‌توان از نظریه انتشار ایدئوگرایی در آنالیز ادبیات فلسفی دانست.

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

..... بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البقاء، أنا الموقع أدناه
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ، أوافق
..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
..... على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
..... حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
..... الشروط أو القنوات (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

بـ. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل الغنوص

التاريخ : التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الاسم	خليل ابراهيم الجالوسي
السن	50 سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلامية
المهنة	بركة فنر
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الناصرة - حي جامع القديع - صناع فرسان
الهاتف	0786016163
البريد الإلكتروني	